

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК. 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса -----	3
2. Структура и содержание междисциплинарного курса -----	5
3. Условия реализации междисциплинарного курса -----	53
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса -----	65

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа МДК. 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2 Место междисциплинарного курса в структуре ППССЗ:

входит в профессиональный модуль ПМ 01. Исполнительская деятельность.

1.3 Цель и задачи междисциплинарного курса, требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса:

- расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях;
- изучение родственных инструментов.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;
- изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре;
- изучение репертуара родственных оркестровых инструментов и переложений;

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения междисциплинарного курса артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

1.4 Количество часов на освоение междисциплинарного курса:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 213 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 142 часов;

- самостоятельная работа обучающегося – 70 часов.

Из них:

Раздел 1. "История исполнительского искусства":

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

Раздел 2. "Инструментоведение":

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Раздел 2. "Изучение родственных инструментов":

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы.

Раздел 1. "История исполнительского искусства"

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
Лекционно-практические занятия	69
Контрольная работа	1
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	35
- изучение материалов лекций;	
- подготовка устных сообщений по рекомендуемым темам;	
- написание реферата по одной из тем курса.	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	1

Раздел 2. "Инструментоведение"

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекции	36
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	18

в том числе: - изучение материалов лекций; - конспектирование учебников и учебных пособий (из списка рекомендованной литературы); - анализ партитурных образцов.	16
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	1

Раздел 3. "Изучение родственных инструментов"

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	35
контрольная работа	1
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	18
в том числе: - освоение инструктивно-тренировочного материала в виде традиционных упражнений, гамм, арпеджио, этюдов, пьес в соответствии с программными требованиями осваиваемого родственного инструмента; - изучение произведений концертно-камерного репертуара в соответствии с программными требованиями осваиваемого родственного инструмента; - изучение оркестровых соло из симфонических, оперных и балетных произведений из примерного репертуарного списка программы осваиваемого родственного инструмента.	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	1

1.1. Тематический план и содержание междисциплинарного курса.

Раздел 1. История исполнительского искусства.

№№ тем	Наименование тем	Вид работы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
1.	Введение. Цели и задачи курса Происхождение духовых и ударных инструментов. Духовые инструменты первобытной эпохи и древних цивилизаций. Современные народные духовые и ударные инструменты	Содержание	Роль курса "История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах" в подготовке специалистов. Проблематика курса, его цели и задачи. Разделы курса и их содержание: история инструментария; музыка для духовых инструментов; эволюция педагогики и методики обучения на духовых инструментах. Организационные вопросы. Основные виды занятий и формы отчетности. Ударные и духовые инструменты в истории культуры. Изображения духовых инструментов первобытного человека. Основные разновидности духовых инструментов: лабиальные, язычковые и амбушюрные. Ударные инструменты и их разновидности. Природное происхождение материалов изготовления духовых и ударных инструментов. Изобретение пальцевых отверстий. Духовые инструменты стран Среднего и Ближнего Востока, Индии, Китая. Прикладные функции древних инструментов и их постепенное расширение по мере осмысления художественно-интонационной выразительности музыки. Сопровождение пения и движения духовыми и ударными инструментами. Духовые инструменты Древней Греции и Древнего Рима. Пифийские игры в Греции, Капитолийские игры" в Древнем Риме. Музыкальные инструменты народов разных стран мира, до настоящего времени сохранившие конструктивные особенности древних инструментов. Современные народные духовые и ударные инструменты.	2	1
		Музыкальный материал	Записи народных духовых и ударных музыкальных инструментов всех разновидностей, представляющих разные страны и народы.		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию темы. 2. Прослушивание музыкального материала. 3. Знакомство с иллюстративным материалом (изображения старинных и современных народных духовых и ударных инструментов).		

		Самостоятельная работа	1. Изучить конспекты лекций. 2. Изучить теоретический материал: Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах, М. Музыка, 1989, раздел 1, глава 1. ¹ 3. Прослушать аудиозаписи.	1	3
2.	Духовые инструменты в Западной Европе эпохи Средневековья (V-XIV вв.)	Содержание	Духовые инструменты в Европе эпохи Средневековья: флейты, шалмеи, крумгорны, поммеры, бомбарды, корнеты (цинки), трубы, рога, олифант. Сакбут – мундштучный кулисный инструмент, предшественник тромбона. Ударные – барабаны, бубны и другие. Краткое описание их конструкций этих инструментов. Применение духовых инструментов в народной и профессиональной (церковной и светской) музыке. Искусство бродячих музыкантов (жонглеров, шпильманов, трубадуров) как носителей фольклорной традиции. Развитие профессиональной инструментальной культуры. Роль раннехристианской культуры в формировании основ европейского музыкального искусства. Многовековое противостояние и постепенное сближение народного и церковного искусства. Проникновение духовых инструментов в церковь и использование их в церковной службе. Литургические драмы (XI-XII вв.). Основные темы рыцарского искусства. Использование духовых инструментов. Близость рыцарского искусства и творчества профессиональных странствующих музыкантов. Особенности городской музыкальной культуры и участие в ней духовых инструментов. Организация творческих объединений музыкантов-духовиков и обучение игре на духовых инструментах. "Башенная музыка" – первые образцы духовых ансамблей. Музыкально–исполнительские принципы направлений ArsAntigua (XIII в.) и Arsnova (XIV в.). Единство вокальной и инструментальной музыки. Отсутствие собственно инструментальной специфики в использовании инструментов (как струнных, так и духовых). Светские мотивы в искусстве. Постепенный рост интереса к культурному наследию античности. Творческая деятельность Филиппа де`Витри и Гийома де`Машо. Примеры использования духовых инструментов в их церковных и светских сочинениях.	2	1

¹ Далее пишется: «Усов 1» с указанием цифр, обозначающих соответственно номера раздела и главы.

		Музыкальный материал	Вальтер фон дер Фогельвейде. Рыцарская песня. Анонимный автор: церковное песнопение "Domino. Dominofidelium". Анонимный автор: фрагменты из литургической драмы "Действо о Данииле". Филипп де Витри. Мотет "Труба звучит в лесу". Гийом де Машо. Гокет "Давид". Фрагменты баллад или рондо (по выбору).		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание музыкального материала.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить конспекты лекций. 2. Изучить теоретический материал: Усов 1; 1,2, составить конспекты. 3. Прослушать аудиозаписи.	1	3
3.	Духовые инструменты в Западной Европе эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	Содержание	Духовно-эстетические принципы, темы и идеи искусства Возрождения. Расцвет профессиональной музыки. Великие полифонисты эпохи. Формирование национальных композиторских школ и новых музыкальных жанров. Духовые инструменты эпохи Возрождения, усовершенствование конструкций некоторых из них. Изобретение фагота. Создание тромбона на основе средневекового сакбута представителями семейства немецких мастеров Нойшель. Усиление роли тромбона в церковной музыке. Рост ансамблевого музицирования с участием духовых. Примеры их использования в народном, придворном быту. Появление самостоятельных ансамблевых пьес. Первые оркестры, их особенности. Появление первых печатных партитур. Отсутствие указаний на использование конкретных инструментов. Творчество Андреа Габриэлли и Джованни Габриэлли. Антифонная (двуххорная) техника и роль духовых инструментов в их вокальных и инструментальных сочинениях. Реформаторские принципы музыки Дж Габриэлли. Поиски новых выразительных возможностей музыки, использование ярких контрастов (фактурных, тембровых и динамических). Попытка установить стабильный состав оркестра. Особое значение медных духовых – тромбонов и цинков. Ранние попытки классификации музыкальных инструментов. Трактат немецкого композитора и теоретика Себастиана Вирдунга "Musicagetutscht" и его влияние на музыкальную культуру эпохи.	2	1
		Музыкальный материал	Томас Морли. "Жалоба" для ансамбля флейт. Андреа Габриэлли. Ричеркар для двух цинков и шести тромбонов. Джованни Габриэлли. Фрагменты из "Священных симфоний", Соната Pian e forte. Части из "Коронационной мессы".		

		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание музыкального материала.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить конспекты лекций. 2. Изучить теоретический материал: Усов 1; 1,3; Г.Благодатов. История симфонического оркестра. Л., Музыка, глава 1. 3. Прослушать аудиозаписи произведений А. и Дж.Габриэлли.	1	3
4.	Развитие и совершенствование духовых инструментов и исполнительства в европейской музыке XVII века	Содержание	XVII век и его особое место в истории музыкальной культуры: переход от эпохи Возрождения к современному музыкальному искусству. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Усиление инструментального начала в музыке; разграничение специфики вокальных и инструментальных голосов. Принцип <i>bass continuo</i> и его значение. Новые жанры музыкального искусства: опера, оратория, соната, концерт. Расширение форм концертной жизни. Появление оперных театров. Потребность в создании новых выразительных возможностей инструментов. Развитие духовых инструментов и исполнительства в XVII веке. Трактат Михаэля Преториуса "Syntagmamusium". Инструменты эпохи. Развитие исполнительства на флейте (поперечной и продольной). Изобретение басовой флейты. Реконструкция шалмея и изобретение гобоя. Преобразование шалмея в кларнет И.К.Деннером. Роль фагота как основного басового голоса в группе духовых инструментов. Рост популярности исполнительства на трубе и развитие техники кларино. Преобразование старинного охотничьего рога в валторну. Постепенная кристаллизация новых принципов оркестровой музыки. Великие реформаторы оркестра 17 века: Г.Шютц, К.Монтеверди, Г.Перселл, Ж.Б.Люлли, представляющие ведущие страны Европы. Особенности использования духовых инструментов в их произведениях различных жанров. Сольная и камерная литература для духовых инструментов. Формирование жанра сонаты. Сонаты итальянского трубача Джироламо Фантини для трубы и органа. Ансамбли немецкого композитора и органиста Маттиаса Векмана с участием духовых инструментов. Сольные сочинения Г.Перселла для флейты и трубы-кларино. Сборник пьес Бартоломео де Сельми для фагота; сонаты для этого же инструмента Антонио Бертоли. Сонаты Георга Шпеера для 4-х тромбонов, а также для 2-х цинков, 3-х тромбонов и органа. Их популярность до настоящего времени. Развитие методики обучения игре на духовых инструментах в Европе. Издание пособий по обучению игре на духовых инструментах: на трубе – Чезаре Бенеделли, на гобое – Джона Баниста "Веселая компания" и трактата Луи Оттетера "Искусство игры на поперечной флейте".	2	1

		Музыкальный материал	Михаэль Преториус. Куранта для продольных флейт и bassocontinuo. Жан Оттетер. Произведения для флейты (по выбору.) Генрих Шютц. Фрагменты из "Духовных симфоний" № 1, 3, 5, 7, 8-9, 12 и др. Клаудио Монтеверди. Фрагменты из оперы "Орфей": интрада; хор и танец пастухов из 1-го действия; вступление к 3-му действию; монолог Орфея из 3-го действия. Жан Батист Люлли. Фрагменты из оперы "Фаэтон" и оратории "Te Deum". Генри Перселл. Ария для трубы с органом. Траурная музыка Королевы Марии. Фрагменты из оперы-маски "Королева фей": вступление к 1-му и 4-му действиям; жанровые сцены в народном духе; лирико-драматические монологи. Джироламо Фантини. Одна из сонат для трубы и органа (по выбору.)		
		Практические занятия	1. Прослушивание аудиозаписей произведений изучаемых авторов. 2. Просмотр видеозаписей оперы Монтеверди "Орфей".		
		Самостоятельная работа	1. Изучить конспекты лекций. 2. Изучить теоретический материал: Усов 1; 2, 1. Благодатов, 1 3. Составить конспекты. 4. Прослушать аудиозаписи произведений изучаемых авторов.	1	3
5.	Художественно-эстетические основы музыки эпохи Барокко. Творчество итальянских и французских композиторов первой половины XVIII века	Содержание	Художественные принципы искусства Барокко. Периодизация развития музыки, относимой к эпохе Барокко. Стилиевые ее черты. Развитие новых форм бытования музыки и музицирования. Скачок в развитии исполнительства, в том числе и духового, повышенные требования к качеству инструментов. Распространение поперечной флейты. Огромная популярность гобоя и его разновидностей, особенно гобоя д'амур. Расцвет исполнительства на трубе. Стилль кларино и его характерные черты. Активная деятельность по усовершенствованию конструкций инструментов. Работа Иоганна Деннера над созданием кларнета, начатая его отцом И.К.Деннером. Сущность конструктивных усовершенствований этого инструмента. Жанры зрелого Барокко: концерт, соната, сюита. Расцвет жанра концерта, его разновидности – концерто grosso и сольный инструментальный концерт. Особенности каждого из этих жанров. Virtuозность как основа "соревновательного" начала солиста и оркестра (групп оркестра). Формирование жанра сольной сонаты. Исполнительская и композиторская деятельность знаменитых гобоистов Паоло и Алессандро Безоцци. Сонаты П.Безоцци для гобоя и фагота. Жанр трио-сонаты и его характерные фактурные признаки. Два вида трио-	2	1

			сонат. Использование флейты и гобоя как солирующих голосов, фагота – в качестве басовой основы. Происхождение жанра сюиты и составляющие ее части. Связь с другими жанрами. Роль в дальнейшем развитии музыки.Итальянская музыка и различные ее школы в конце XVII – началеXVIII в. Популярность концертов для духовых инструментов. Деятельность Джузеппе Торелли, Томазо Альбинони, Алессандро Марчелло и других. Их концертные сочинения для духовых инструментов.Французская инструментальная музыка первой половины XVIII века. Стил ь рококо и его черты. Творчество Франсуа Куперена для духовых инструментов. Влияние придворно-аристократических вкусов. Преобладание сюитного принципа в строении цикла. Особенности фактуры в целом и трактовка духовых инструментов.		
		Музыкальный материал	Джузеппе Торелли. Концерт для трубы и струнного оркестра Ре мажор. Томазо Альбинони. Концерт для гобоя /или двух гобоев с оркестром (по выбору.) Алессандро Марчелло. Концерт для гобоя ре минор. Франсуа Куперен. "Королевские" концерты (по выбору)		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание музыкального материала.		
		Самостоятельная работа	Изучить конспекты лекций. 2. Изучить теоретический материал: Усов 1; 2,1-2. 3. Составить конспекты. 4. Прослушать аудиозаписи произведений произведений изучаемых авторов.	1	3
6.	Творчество Антонио Вивальди и его реформа инструментального исполнительства	Содержание	Антонио Вивальди (1678 – 1741) – самый яркий представитель венецианской школы. Биография композитора. Его роль в развитии музыкального образования и оркестрового исполнительства.Творческое наследие Вивальди: оперы, духовная и светская хоровая музыка, камерная музыка. Особая роль инструментальных жанров, в том числе концертов.Черты стиля Вивальди. Нацеленность всех средств музыкального языка на усиление выразительности, яркости, картинности музыкальных образов. Программность как средство театрализации музыки. Виртуозность как основа исполнительского стиля. Оркестр Вивальди и его состав. Преобладающая роль струнных и басса-континуо. Использование флейты, гобоя, фагота, труб, реже валторн в духовой группе. Введение в	2	1

			партитуру оратории "Юдифь торжествующая" кларнета и английского рожка; разногласия музыкальных историков по вопросу наименования этих инструментов. Особенности оперного оркестра. Кристаллизация жанра концерта (как концерто-гроссо, так и сольного концерта) в творчестве Вивальди, установление его классических формообразующих признаков. Большой удельный вес концертов для духовых инструментов. Множество смешанных ансамблей с участием духовых инструментов. Преобладание трехчастной структуры концерта. Исключения из этого правила и их программная обусловленность (концерт для флейты "Ночь" и др.). Новшества, введенные Вивальди в инструментальное исполнительство. Высокие требования к мастерству духовика: разнообразие динамических красок, обилие мелизмов, пассажей, ритмическое богатство, выразительная кантилена. Разнообразные приемы игры. Изобретательность в сочетании различных струнных и духовых инструментов. Сложная судьба творческого наследия Вивальди: большое влияние на творчество современников, полное забвение после смерти композитора и растущая популярность в наши дни. Развитие "аутентичной" исполнительской школы.		
		Музыкальный материал	Концерт для фагота (по выбору). Концерты для флейты (обязательно – соль минор "Ночь", Ре мажор или другой по выбору.) Концерт для двух труб До мажор. Концерт для нескольких инструментов До мажор. Концерт для валторны (по выбору). Фрагменты из оперной музыки (по выбору).		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание музыкального материала.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 2, 2. Благодатов, 2). 2. Составить конспекты. 3. Прослушать аудиозаписи и сравнить различные исполнительские трактовки представителей "аутентичных" и "традиционных" исполнительских школ.	1	3
7.	Музыка Германии первой половины XVIII века. Духовые инструменты в	Содержание	Возрастание роли немецкой музыки в европейской музыкальной культуре эпохи Барокко. Георг Филипп Телеман (1681 – 1767) – плодовитый композитор и авторитетный музыкальный деятель. Широта деятельности Телемана. Огромное творческое наследие. Жанры инструментальной музыки: оркестровые сюиты, увертюры, концерты, разнообразные ансамбли, трио-сонаты, сольные сонаты. Особое место развлекательных жанров – т.н. "застольная музыка". Черты музыкального языка Телемана и наметившиеся в нем признаки перехода от стиля Барокко к стилю классицизма: сочинения Телемана для	2	1

	творчестве Г.Ф. Телемана и И.Ф.Фаша		духовых инструментов. Отсутствие эффектной виртуозности в партиях духовых, при высокой требовательности к качеству звучания. Использование Телеманом как старинных духовых инструментов (продольная флейта, шалюмо), так и более современных их разновидностей. Иоганн Фридрих Фаш (1688-1758) как один из ярких представителей немецкой музыки. Высокая оценка И.С.Бахом его творчества. Инструментальное письмо зрелых сочинений Фаша. Концерты для духовых инструментов. Необычайные регистровые и технические трудности, содержащиеся в его концертах для трубы-кларино.		
		Музыкальный материал	Георг Филипп Телеман: Сюита для флейты и струнных ля минор; Концерт для трубы с оркестром; Концерт для четырех валторн с оркестром; Концерт для двух шалюмо и струнного оркестра; Трио-соната, Квартет из "Застольной музыки". Иоганн Фридрих Фаш Концерт для скрипки и гобоя с оркестром, Концерт для трубы, двух гобоев и струнного оркестра.		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание музыкального материала.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 2,2; Благодатов, 2). 2. Составить конспекты. 3. Прослушать аудиозаписи и сравнить различные исполнительские трактовки представителей "аутентичных" и "традиционных" исполнительских школ.	1	3
8.	Духовые инструменты в творчестве Г. Ф. Генделя	Содержание	Георг Фридрих Гендель (1685–1759) – выдающийся композитор, органист, дирижёр. Подробности биографии. Значение его деятельности в музыкальной культуре Германии и Англии. Основные жанры творчества Генделя. Общие черты стиля. Оркестр Генделя в вокальных и инструментальных жанрах. Особенности оркестра крупных вокально-инструментальных сочинений в разные периоды жизни: первый (гамбургский) период и оперный оркестр; второй (английский) период и оркестр ораторий. Усиление роли духовых инструментов, в том числе медных. Введение в партитуры тромбонов. Эффектная красочность инструментовки. Инструментальная музыка Генделя. Три вида оркестровых сочинений: концерто гротто, сольные концерты, пленэрная музыка. Концерто гротто ор. 6, состав оркестра в них. Динамичность звучания оркестра. Солирующие инструменты и группы инструментов. Внимание к духовым: яркие сольные партии гобоев, флейт, фаготов, валторн. Особое место т.н. "двуххорных" концертов для солирующих групп гобоев, фаготов и валторн. Концертная музыка для солирующих духовых инструментов: концерты для гобоя с оркестром и для валторны.	2	1

			Концерт соль минор для гобоя (1610 г). Великолепное знание возможностей гобоя и их мастерское использование. Пленэрная музыка как особый жанр искусства. Три сюиты "Музыки на воде" и "Музыка королевского фейерверка". Обстоятельства их создания. Ведущая роль духовых инструментов в этих сюитах. Различие в инструментовке разных сюит "Музыки на воде". Огромный состав оркестра в "Музыке королевского фейерверка". Камерная музыка Генделя для духовых инструментов. 6 трио-сонат для 2-х гобоев и цифрованного баса – первый опыт композиции в жизни Генделя (создано в 1696 году). Предусмотренная автором взаимозаменяемость солистов в некоторых сочинениях. Три сонаты для флейты или гобоя и цифрованного баса.		
		Музыкальный материал	Фрагменты из ораторий "Мессия" (№ 20), "Иуда Маккавей" (№№ 10, 17, 24), "Израиль в Египте" (№№ 9, 19). Концерто grosso ор. 6 (части из любых концертов по выбору). Концерт "для двух хоров" № 2 (1-я часть). Концерт для гобоя соль минор (части по выбору). Музыка на воде (фрагменты из всех сюит по выбору). Музыка королевского фейерверка (№ 1 - Увертюра). Одна из сонат для флейты (по выбору).		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Просмотр видеозаписей с исполнением опер и крупных ораториальных сочинений.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 2, 2. Благодатов, 2). 2. Составить конспекты. 3. Прослушать аудиозаписи и сравнить различные исполнительские трактовки представителей "аутентичных" и "традиционных" исполнительских школ.	1	3
9.	Духовые инструменты в творчестве И.С.Баха	Содержание	Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750) – гениальный немецкий композитор, органист и клавирист, музыкальный педагог. Особое положение его творчества в истории мировой культуры. Некоторые факты биографии И.С.Баха. Жанры музыки И.С.Баха и значение духовых инструментов в каждом из них. Разновидности духовых инструментов в музыке И.С.Баха. Использование как старинных, так и более современных разновидностей инструментов. Оркестр И.С.Баха. Особенности составов и основные типы инструментовки. Широкое применение духовых инструментов, сложность и разнообразие приемов в их партиях. Особая роль и ответственность партий духовых в крупных вокально-инструментальных жанрах – мессах, кантатах, ораториях. Собственно оркестровые произведения. Шесть "Бранденбургских" концертов и их значение в истории становления жанра симфонии и классического концерта. История создания цикла. Состав оркестра в каждом из них. Использование	2	1

			различных инструментов в группе концертино. Необыкновенно высокие технические требования к духовикам, смелые приемы игры на них. Оркестровые сюиты. Особенности циклов сюит. Различие в составах оркестра. Камерность оркестровки 2-й сюиты с солирующей флейтой. Французские и итальянские влияния. Сольные произведения: 3 сонаты для флейты и чембало, 3 сонаты для флейты и цифрованного баса, соната для флейты соло. Высокая художественная ценность этих сочинений. Яркие виртуозные качества флейтовой партии. Особое место сольной флейтовой сонаты – первой в истории духовой музыкальной литературы. Исполнительские трудности, присущие этому произведению.		
		Музыкальный материал	Фрагменты из "Бранденбургских концертов" №№ 1,2,4,5 . Оркестровые сюиты № 2 (увертюра, "Шутка"), № 3 (увертюра). Фрагменты из вокально-инструментальных произведений: Страсти по Матфею (№№6, 13, 19, 20,59,60, Месса си минор (№№ 8, 10, 11), Магнификат (№ 3), Кантаты №№ 4, 5, 13,14, 51, 147, 202 и др. (по выбору). Сонаты для флейты и чембало (по выбору). Сонаты для флейты и цифрованного баса (по выбору). Соната для флейты соло (1-я часть - Алеманда).		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Просмотр видеозаписей с исполнением кантат и крупных ораториальных сочинений И.С.Баха.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 2,2. Благодатов, 2). 2. Составить конспекты. 3. Прослушать аудиозаписи и сравнить различные исполнительские трактовки представителей "аутентичных" и "традиционных" исполнительских школ.	1	3
10.	Эволюция оркестровой культуры во второй половине XVIII века и формирование классического стиля. Развитие	Содержание	Переломное значение 50-х гг. XVIII века в истории музыкальной культуры. Музыкально-эстетические концепции эпохи. Эволюция оркестровой культуры. Расширение сферы деятельности оркестровых музыкантов. Появление в Европе новых культурно-музыкальных центров (Вена, Прага, Лондон, Санкт-Петербург и т.д.). Оперный и концертный оркестр. Мангеймская капелла и ее роль в формировании классического стиля. Особенности этого коллектива. Деятельность Яна Стамица и его сыновей, Франтишека Ксавера Рихтера, Иоганна Кристиана Каннабиха, Игнаца Хольцбауэра и других композиторов. Основные новшества, введенные в практику оркестровой игры мангеймцами – принципы нового оркестрового мышления. Жанр симфонии как основа репертуара мангеймского оркестра. Установление четырехчастной формы симфонии.	2	1

	исполнительства на духовых инструментах	Отзывы об игре мангеймцев Д.Шубарта и В.А.Моцарта.Вклад в процесс формирования классического стиля музыки сыновей И.С.Баха. Оркестровые и концертные произведения Карла Филиппа Эммануила Баха. Творчество композиторов ранней венской школы: Георга Матиаса Монна, Георга Кристофа Вагензейля. Концерт Г.Вагензейля для тромбона с оркестром – первый образец концертной музыки для этого инструмента.Развитие исполнительства на духовых инструментах. Новые требования к инструментам духовой группы. Появление усовершенствованных моделей флейты. Окончательное утверждение поперечной флейты. Работа мастеров из разных стран над расширением диапазона, улучшением качества звука, выравниванием регистров флейты. Разнообразная деятельность Иоганна Иоахима Кванца – композитора, исполнителя, исследователя, мастера. Его книга "Опыт по наставлению по игре на поперечной флейте" (1752) и обобщение в ней музыкально-исполнительской практики эпохи. Активные поиски новых конструкций гобоя немецкими и французскими мастерами. Постепенное введение кларнета, усовершенствованного Иоганном Деннером еще в начале века, в оркестровую практику. Преодоление различий в звучании нижнего и верхнего регистров. Добавление новых клапанов и расширение диапазона инструмента. Вклад Бертольда Фрица и Иосифа Беера в реконструкцию кларнета.Активные поиски способов хроматизации звукоряда медных инструментов. Изобретение клапанной механики петербургским мастером Фридрихом Кельбелем (ок.1760 г.). Новшества, введенные венским трубачом Антоном Вейдингером на трубе (1790-е гг.). Клапанная труба, достоинства и недостатки инструмента. Другие попытки хроматизации трубы: кулисная труба, труба-"полумесяц". Изобретение крон (инвенций) валторнистом Антоном Гампелем. Применяемые им другие приемы игры, позволяющие изменить интонацию и облегчающие транспозицию на валторне. Деятельность мастера Иоганна Вернера в совершенствовании медных инструментов Серпент как основной басовый инструмент с начала XVII до конца XVIII века. Особенности его конструкции, недостатки звучания. Внедрение перечисленных духовых инструментов в оркестровую и концертную практику. Сольные выступления духовиков.Выдающиеся исполнители-духовики этого периода: флейтист Иоганн Вендлинг, гобоисты Алессандро Безоцци, Иоганн Фишер, Фридрих Рамм, кларнетист Антон Штадлер, фаготист Георг Риттер, валторнисты Антон Гампель, Игнац Лёйтгёб, трубач Антон Вейдингер и другие. Их деятельность и вклад в развитие исполнительства для духовых инструментов, расширение репертуара и развитие оркестровой культуры. Характеристика многих исполнителей на духовых инструментах в "Историко-		
--	---	--	--	--

			биографическом словаре композиторов" музыковеда и историка Эрнеста Гербера.		
		Музыкальный материал	Карел Стамиц. Симфония Ми-бемоль мажор (1-я часть). Георг Вагензейль. Концерт для тромбона с оркестром. Карл Филипп Эммануил Бах. Концерт для флейты ля минор Иоганн Иоахим Кванц. Один из концертов для флейты с оркестром		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание музыкального материала.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 2,3. Благодатов, 3). 2. Составить конспекты. 3. Прослушать аудиозаписи произведений изучаемых композиторов.	1	3
11.	Принципы венской классической школы. Реформа К.В.Глюка и его оперный оркестр	Содержание	Художественно-эстетические принципы классицизма и их проекция на музыкальное искусство. Венская классическая школа. Окончательное установление принципов функциональной гармонии и мажоро-минорной ладовой системы. Формирование классических жанров, преобладание инструментальных жанров. Приоритет симфонии как основного жанра инструментальной крупной формы. Формирование симфонического оркестра, его состав и принципы игры, предвосхищенные мангеймцами. Кристоф Виллибальд Глюк (1714–1787). Принципы его оперной реформы. Роль оркестра в его эстетической системе. Новаторская трактовка оркестра пяти последних опер ("Орфей" в двух редакциях, "Альцеста" "Ифигения в Авлиде", "Армида", "Ифигения в Тавриде"). Установление полного классического состава оркестра, в том числе медной группы (за исключением тубы). Обогащение ударной группы. Выразительные тембровые находки Глюка в использовании духовых и ударных инструментов. Трактовка отдельных инструментов. Новые приемы игры на духовых инструментах.	2	1
		Музыкальный материал	Фрагменты из опер: "Орфей": 2-е действие – ария Орфея, сцена Орфея с фуриями. Соло флейты из сцены в Елисейских полях "Альцеста": 1-е действие – хор и сцена Верховного жреца, ария Альцесты "Боги Стикса"; 2-е действие – ария Альцесты, дуэт Альцесты и Адмета; 3-е действие – хор, призыв Танатоса, ария Геракла, ария Адмета."Ифигения в Авлиде": 2-е действие – ария Клитемнестры. "Ифигения в Тавриде": 1-е действие – вступление и 1-я сцена, танцы скифов; 2-е действие – речитатив и ария Ореста, ария Ифигении.		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей опер К.В.Глюка.		

		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 2,4. Благодатов, 3). 2. Составить конспекты.	1	3
12.	Духовые инструменты в творчестве И.Гайдна	Содержание	<i>Йозеф Гайдн</i> (1732–1809) и образный мир и жанры его музыки. Различное применение в них духовых инструментов. Оркестр симфоний Гайдна. Первые симфонии и неустойчивость состава оркестра в них. Использование редких инструментов. Минорные симфонии среднего периода и особенности трактовки натуральных медных инструментов. Введение валторн различных строев. Установление классического состава оркестра в Лондонских симфониях. Отношение к кларнетам. Особое место в творчестве Гайдна инструментального пассиона "Семь слов Спасителя на кресте" (1785 г.). Духовые инструменты в оркестре этого сочинения. Состав оркестра ораторий Гайдна. Введение в него третьей флейты, флейты пикколо, контрафагота, тромбонов, различных ударных инструментов. Красочность оркестра, необычное для того времени разнообразие оркестрово-изобразительных приемов. Значение концертов Гайдна для духовых инструментов в становлении принципов классического сольного концерта. Особенности формообразования. Трактовка сольных партий. Роль Гайдна в формировании ансамблевой духовой музыки Дивертисменты. Камерно-инструментальные сочинения Гайдна для духовых инструментов. Лондонские трио. История их создания. Простота и выразительность флейтовых партий.	2	1-2
		Музыкальный материал	Фрагменты из симфоний: №№ 6 ("Утро"), 13, 14, 22, 24, 25, 45, 77, 100, 103. Пассион "Семь слов Спасителя на кресте" (заключительный эпизод). Фрагменты из ораторий "Времена года" и "Сотворение мира" (по выбору). Концерт для трубы с оркестром. Концерт для валторны (по выбору). Концерт для гобоя с оркестром. Квintет Си-бемоль мажор (дивертисмент). Лондонские трио (части по выбору).		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание аудиозаписей симфоний, концертных и камерных сочинений Гайдна.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 2,4. Благодатов, 3). 2. Составить конспекты. 3. Сравнить различные исполнительские трактовки Концерта для трубы с оркестром Гайдна.	1	3
13.	Духовые	Содержание	<i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> (1756–1791). Широта образного спектра его музыки,	2	1-2

	инструменты в творчестве В.А. Моцарта		новаторство многих сочинений. Постоянный интерес к духовым инструментам и глубокое знание их выразительных возможностей. Оркестр Моцарта. Его симфонии. Три симфонии 1788 г. как вершина симфонического творчества композитора. Использование кларнета в симфониях. Особенности оркестра опер и крупных вокально-оркестровых сочинений Моцарта. Расширение состава оркестра. Применение тромбона, бассетгорна, колористических ударных инструментов. Виртуозность партий духовых инструментов, сопровождающих ариозные эпизоды опер. Оркестр поздних сочинений (опера "Волшебная флейта", "Милосердие Тита" и Реквиема). Концертный жанр в творчестве Моцарта. Дружба с выдающимися исполнителями своего времени (в т.ч. с музыкантами мангеймской капеллы) и их роль в создании концертов. Виртуозная трактовка сольных партий. Новаторское значение концертов для валторны для развития исполнительства на этом инструменте. Отношения с Игнацем Лейтгебом. Особое место Концерта для кларнета с оркестром (1789 г.), посвященного А. Штадлеру. Изобретательность в сочетаниях солирующих инструментов в концертах: Концерт для флейты и арфы с оркестром. Концертная симфония для гобоя, кларнета, валторны и фагота с оркестром (1778). Дивертисменты (серенады) для духовых инструментов. Состав инструментов. Характерные признаки жанра. Высокое художественное содержание, выходящее порой за рамки присущей жанру развлекательности. Серенада c-moll (1785). Большая партита B-dur. Камерные ансамбли Моцарта с участием духовых инструментов. Многообразие составов. Квintет для клавира, гобоя, кларнета, валторны и фагота Es-dur (1784); история его написания, первые исполнители. Высокая оценка его самим Моцартом.		
	Музыкальный материал		Симфония № 39, 3-я часть (трио). Фрагменты из опер: "Так поступают все" (ария Фьордилиджи № 25), "Милосердие Тита" (ария Вителии № 23), "Волшебная флейта" (ария Зарастро, сольные эпизоды с использованием флейты, колокольчиков). Концерт для фагота с оркестром, 1 -я часть. Концерт для валторны с оркестром (по выбору) или Концертное рондо. Концерт для кларнета с оркестром (часть по выбору). Концерт для арфы и флейты с оркестром (часть по выбору). Концертная симфония для гобоя, кларнета, валторны и фагота с оркестром (часть по выбору). Квintет для струнных с кларнетом. Серенада до минор, 1-я часть. Квартет для флейты (или гобоя) и струнных (часть по выбору). Квintет для духовых инструментов с клавиром (часть по выбору).		

		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание аудиозаписей произведений Моцарта. 3. Просмотр фрагментов видеозаписей опер.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 2,4; Благодатов, 3). 2. Составить конспекты. 3. Сравнить различные исполнительские трактовки концертов для духовых инструментов Моцарта.	1	3
14.	Духовые инструменты в творчестве Л. В. Бетховена	Содержание	<i>Людвиг Ван Бетховен (1770–1827)</i>– последний представитель Венской классической школы. Его мировоззрение и художественное содержание его музыки. Масштабность произведений Бетховена. Роль героики в его образном мире. Усиление контрастов. Новые типы героического и лирического тематизма, требующие переосмысления музыкального языка и оркестровки. Установление формообразующей функции оркестровки. Особенности оркестра Бетховена: утверждение большого парного состава, усиление медной группы, включение в партитуры симфоний трех тромбонов, самостоятельность партий деревянных духовых. Роль духовых инструментов в Первой симфонии Бетховена (1800). Критика современниками этого произведения. Камерные сочинения Бетховена для духовых инструментов, их роль в подготовке достижений симфонической музыки. Эволюция камерных произведений – от "галантного" стиля раннего боннского до романтизма в сочинениях венского периода. Редкие по составу ансамбли. Установление нового стиля в камерных произведениях и полный отход от развлекательности жанра. Эмоциональность и глубина образного содержания этих сочинений. Равноправие струнных и духовых инструментов в ансамблях. Высокие требования к духовым, мастерское использование их темброво-выразительных и технических возможностей. Выделение кларнета в группе деревянных и валторны в группе медных инструментов. Лучшие камерные сочинения – Секстет для 2-х кларнетов, 2-х валторн и 2-х фаготов Es-dur (1796); Секстет для двух валторн и струнного квартета (1796); Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота Es-dur (1794–1796); Трио для фортепиано, кларнета и виолончели (1798); Септет для скрипки, альты, кларнета, валторны, виолончели, фагота и контрабаса (1800). Соната для валторны и фортепиано F-dur (1800) – один из первых образцов ранней классической сонаты с участием духового инструмента. История создания этого произведения. Технические и художественные особенности сочинения. Выдающийся валторнист Ян Штих, автор многих концертов для валторны и друг Бетховена. Более	2	1

			поздние камерные сочинения нетрадиционного состава: три квартета для тромбонов "Egualе" (1812); 11 медленных танцев для семи духовых инструментов и струнного ансамбля (1819).		
		Музыкальный материал	Фрагменты из симфоний (по выбору.)Фрагменты из оратории "Христос на Масличной горе"(№№ 6,7,15,16).Секстет для струнного квартета и двух валторн(части по выбору). Трио для кларнета, виолончели и фортепиано. Септет для скрипки, альты, кларнета, валторны, виолончели, фагота и контрабаса (части по выбору). Соната для валторны и фортепиано		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание аудиозаписей произведений Бетховена. 3. Сравнение различных исполнительских трактовок его симфоний и Сонаты для валторны и фортепиано.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 2,4; Благодатов, 3). 2. Составить конспекты.		
15.	Духовые инструменты в творчестве композиторов - современников В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена	Содержание	Значение творчества композиторов "второго плана" – современников великих классиков, подготовка романтических тенденций. Создание ими многих по сей день репертуарных произведений для духовых инструментов. Наиболее яркие среди них - Антонин Рёслер (или Антонио Розетти), Леопольд Кожелух, Франтишек Крамарж (или Франц Кроммер), Антонио Сальери, Антонин Рейха, Франц Данци, Иоганн Непомук Гуммель) и многие другие. Стилъ каждого из них. Духовые произведения в их творчестве.	2	2
		Музыкальный материал	Антонин Рёслер (Антонио Розетти) Концерт для валторны (по выбору).Франтишек Крамарж (Франц Кроммер). Концерт для кларнета с оркестром (по выбору).Антонио Сальери. Серенада Си-бемоль мажор (часть по выбору).Франц Данци. Концерт для флейты с оркестром № 1.Антонин Рейха. Квинтет для духовых инструментов (по выбору).Иоганн Гуммель. Концерт для трубы с оркестром Ми мажор.		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание аудиозаписей произведений изучаемых композиторов. Сравнение различных исполнительских трактовок концертных сочинений.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 2,4; Благодатов, 4). 2. Составить конспекты.	2	3

16.	Контрольный урок	Практические занятия	1. Письменное тестирование. 2. Устный ответ по материалу 7 семестра.	2	3
				32	
8 семестр					
1.	Национальные особенности русской инструментальной культуры. Духовые инструменты в отечественной музыкальной культуре от возникновения до начала XIX века	Содержание	Различия в развитии музыкальной культуры на Западе и в России. Церковная православная традиция и ее влияние на развитие музыкального мышления народа и профессиональной музыки. Жанры русской народной инструментальной музыки. Наигрыши на духовых инструментах. Искусство скоморохов, их инструментарий. Первые профессиональные оркестры в XVII веке. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, требующие музыкального сопровождения. Иностранные музыканты в Москве. "Домашние" оркестры при аристократических домах И.Д. Милославского, В.В. Голицына, А.С. Матвеева. XVIII век. Реформы Петра 1 в области военных духовых оркестров и подъем исполнительства на духовых инструментах. Обучение на духовых инструментах. Основные области применения духовой музыки в России XVIII века: военно-оркестровая служба; придворная музыкальная жизнь (ассамблеи, концерты, празднества и др.); крепостные оркестры и ансамбли. Роговые оркестры как специфическое явление русской музыкальной культуры. Огромная роль западноевропейских музыкантов-духовиков в развитии исполнительства на духовых инструментах в России. Российские и зарубежные исполнители на духовых инструментах. Творчество отечественных композиторов XVIII века. Близость жанров, музыкального языка русских композиторов XVIII – начала XIX века аналогичным западноевропейским образцам. Особенности русской оркестровой культуры. Примеры из сочинений русских композиторов доглинкинского периода: Василия Алексеевича Пашкевича, Дмитрия Степановича Бортнянского, Осипа Антоновича Козловского, Евстигнея Ипатьевича Фомина, Степана Аникиевича Дегтярева и других. Ансамбли духовых инструментов в творчестве Александра Александровича Алябьева (1787-1851): Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота, Квартет для четырех флейт и некоторые другие инструментальные произведения.	2	1-2
		Музыкальный материал	Записи современных реконструкций рогового оркестра. Осип Козловский. Реквием (фрагменты по выбору.) Антракт ко 2-му действию оперы "Фингал". Евстигней Фомин. Увертюра и Мелодрама из оперы "Орфей". Песня Тимофея из оперы "Ямщики на подставе". Степан Дегтярев. Фрагменты из оратории "Минин и		

			Пожарский": антракты к 1-й, 2-й и 3-й чч., ария Пожарского, ария Ольги из 2-й части; хоры из 1-й и 3-й чч.Александр Алябьев. Квintет для духовых инструментов		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2.Прослушивание фрагментов произведений изучаемых композиторов.		
		Самостоятельная работа	1.Изучить теоретический материал (Ю.Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., Музыка, 1988, ч.1, гл.2 ² . Благодатов, 3). 2. Составить конспекты.	1	3
2.	Творчество М.И. Глинки для оркестра и для духовых инструментов	Содержание	Михаил Иванович Глинка (1804-1857) и значение его творчества в развитии русской классической музыки, в том числе оркестровой. Высказывания М.И.Глинки об инструментах и инструментовке.Особенности оркестра Глинки. Выразительность в применении оркестровых красок при простоте фактуры. Отношение к духовым инструментам и их применению. Большая роль тромбонов. Неприятие Глинкой вентильных медных духовых инструментов и причины такого отношения.Примеры разнообразных вариантов трактовки духовых инструментов в операх и симфонических произведениях.Камерно-инструментальное творчество М.И.Глинки для духовых инструментов. Составы ансамблей. "Патетическое трио" для кларнета, фагота и фортепиано. История создания и выдающиеся художественные достоинства музыки. Особенности трактовки солирующих духовых инструментов. Новаторские приемы игры.Продолжение традиций Глинки в творчестве русских композиторов.	2	1-2
		Музыкальный материал	Септет на темы оперы Доницетти ""Анна Болейн".Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. Фрагменты из оперы "Жизнь за царя".Фрагменты из оперы "Руслан и Людмила".Симфонические сочинения: Вальс-фантазия, Камаринская, "Ночь в Мадриде".		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание фрагментов произведений Глинки. 3.Сравнение различных исполнительских интерпретаций "Патетического трио"		
		Самостоятельная работа	1.Изучить теоретический материал Усов 2; 2,3; Благодатов, 3) 2. Составить конспекты.	1	3

²² Далее пишется : «Усов 2» с указанием цифр, обозначающих соответственно номера раздела и главы.

3.	Конструктивные усовершенствования духовых инструментов в XIX веке. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах в XIX веке в Европе. Обучение на духовых инструментах в Парижской консерватории	Содержание	Рост исполнительского мастерства духовиков 1-й половины XIX в. Творческая деятельность выдающихся композиторов, создание новых симфонических оркестров, спровоцировавшая "революцию" в конструировании духовых инструментов. Совершенствование конструкций деревянных духовых инструментов. Деятельность Теобальда Бёма. Его роль в усовершенствовании флейты и других деревянных духовых инструментов. Эволюция гобоя. Деятельность знаменитого мастера Ивана Мюллера, реконструировавшего кларнет. Создание классического кларнета "немецкой" и "французской" систем. Сосуществование этих двух систем в конструкциях фагота. Основание знаменитых поныне фирм "Бюффе", "Геккель" и других. Создание Геккелем используемой до сегодняшнего дня модели контрафагота. Усовершенствование мастерами фирмы "Геккель" английского рожка, бассетгорна. Изобретение саксофона знаменитым бельгийским мастером Адольфом Саксом; особенности его конструкции, тембровые качества. Отзыв о новом инструменте Г.Берлиоза, Д.Мейербера и других музыкантов. Разновидности саксофона, его применение в XIX веке. Трудная "дорога" саксофона в симфонический оркестр. Хроматизация медных инструментов. Изобретение вентильного механизма мастерами Г. Штольцелем и Ф. Блюмелем, примененного к валторне, затем к трубе. Преимущества вентильного механизма перед кронами и инвенциями. Устройство вентиля. Разновидности вентиля. Применение новых инструментов в музыке. Новые представители мундштучных инструментов в XIX веке. корнет-а-пистона, саксгорнов. Значительная роль их в военных оркестрах. Дальнейшие эксперименты в области строительства медных духовых инструментов. Эволюция инструментов басовой группы оркестра. Создание офиклеида. Появление басовой тубы с вентильным механизмом. Роль немецким мастером Карлом Иоганном Морицем и капельмейстером прусских военных оркестром В.Випрехтом. Труды по инструментоведению и инструментовке Ф. Геварта, Г. Берлиоза. Выдающиеся исполнители XIX века на деревянных духовых инструментах: флейтисты Иоганн Вундерлих, Теобальд Бём, Жан Луи Тюлу, Джулио Бриччальди, Ференц Доплер; гобоисты Анри Брод, Жорж Жилле; кларнетисты Генрих Берман, Гиацинт Клозе, Рихард Мюльфельд; фаготист Карл Альменредер; саксофонист Адольф Сакс. Выдающиеся исполнители XIX века на медных духовых инструментах: валторнисты Луи Франсуа Допра, Эжен Леон Вивье, Луи Савар; трубач и корнетист Жан Батист Арбан; тромбонист Шраде и другие. Преподавание игры на духовых инструментах в Парижской консерватории - первом профессиональном музыкальном учебном заведении в Европе.	2	1-2
----	--	------------	--	---	-----

			Мощное влияние парижской консерватории на всю европейскую музыкальную жизнь. Достоинства и недостатки преподавания в Парижской консерватории XIX века. Большая роль педагогов Парижской консерватории в создании учебных пособий и методических работ, посвященных методике обучения на духовых инструментах. Наиболее значительные из них. Внедрение новых исполнительских приёмов в практику духового исполнительства.		
		Музыкальный материал	Прослушивание музыки не предусмотрено		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал Усов 1; 3,3-4. Благодатов, 5). 2. Составить конспекты. 3. Подготовить устные сообщения об эволюции конструкций и усовершенствовании инструментов, на которых они играют.	1	3
4.	Европейский музыкальный романтизм и отражение его эстетических принципов в духовом исполнительстве Творчество К.М.Вебера, Л.Шпора, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Д.Россини для духовых инструментов	Содержание	Романтизм как художественное направление в искусстве 1-й половины XIX в., его эстетические принципы. Исторические этапы развития музыки романтической эпохи, особенности каждого из них. Особая роль духовых инструментов в творчестве романтиков, обусловленная требованиями красочности и характерности звучания, углубленного психологизма, а также программности музыки. Расширение возможностей оркестра на протяжении XIX века. Увеличение состава оркестра. Введение новых инструментов и исполнительских приемов. Стремительный рост и обогащение концертной литературы. Роль духовых инструментов в творчестве Карла Марии фон Вебера (1786–1826). Трактовка им роли тембра в оркестре как самостоятельной и существенной составляющей музыкального образа. "Лейттембровое" значение некоторых инструментов (кларнета, валторны) в операх "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта". Выразительное использование регистровых, динамических, красочных возможностей инструментов. Огромный вклад Вебера в создание концертного репертуара для кларнета, фагота и валторны. Вдохновляющая роль выдающихся виртуозов – кларнетистов Г. Бермана и И. Хермштедта, валторниста Л. Допра. Новый тип романтического концертного стиля, сформировавшийся в творчестве Вебера. Характерные черты этого стиля. Разбор выдающихся произведений Вебера для кларнета, валторны, фагота. Произведения для духовых инструментов Людвиг Шпора (1784–1859).	4	1-2

		Значение его дирижерской деятельности. Мелодическое богатство и эмоциональность музыки. Концерты для кларнета .Духовые инструменты в творчестве выдающихся представителей романтизма Франца Шуберта (1797-1828) и Роберта Шумана (1810-1856). Глубокое музыкально-художественное содержание их произведений. Отсутствие броской виртуозной составляющей при значительной сложности технических и художественно-исполнительских задач. Духовые в оркестровых сочинениях Шуберта, специфика их трактовки. Повышение интереса к тембру. Камерные произведения Шуберта. "Интродукция и тема с вариациями" для флейты и фортепиано – одно из выдающихся произведений романтического флейтового репертуара. Октет Фа мажор для струнных и духовых ор.166 как пример романтической эволюции жанра дивертисмента. Яркое тембровое развитие, разнообразие нюансировки партий духовых инструментов. Необычность составов других камерных сочинений Шуберта: два Трио для голоса фортепиано с духовым инструментом (кларнетом и валторной), Квартет для флейты, гитары, альты и виолончели. Произведения камерного репертуара в творчестве Р. Шумана. Этапное значение произведений для валторны в развитии сольной литературы для этого инструмента: Адажио и Аллегро для валторны и фортепиано, Концертштюк для четырех валторн. Богатство кантилены. Широта дыхания, использование крайних регистров. Сольные произведения для гобоя и кларнета. Исполнительские сложности. Духовые в творчестве Джоаккино Россини (1792-1868) – превосходного мастера оркестровки. Его увертюры и другие фрагменты из опер, изобилующие сольными эпизодами духовых инструментов. Эффектно-виртуозные концертные сочинения для кларнета, флейты, валторны, яркие и остроумные квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота.		
	Музыкальный материал	Карл Мария фон Вебер:Концерты для кларнета (части по выбору). Концертино для валторны (2-я часть). Фрагменты из опер:"Вольный стрелок" (увертюра, сцена в Волчьей долине, хор охотников); "Оберон" (увертюра); "Эврианта (увертюра.)Франц Шуберт: Интродукция и вариации для флейты и фортепиано. Октет (части по выбору). Фрагменты симфонии До мажор (вступление к 1-й ч, 2-я ч.). Роберт Шуман:Адажио и Аллегро для валторны и фортепиано. Людвиг Шпор:Двойной концерт для флейты и кларнета с оркестром (3-я часть).Джоаккино Россини: Квартет Соль мажор, 1-я часть. Увертюры (по выбору.)		
	Практические занятия	1. Выступления обучающихся с устными сообщениями. 2. Прослушивание произведений композиторов, изучаемых в рамках данной темы.		

		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал Усов 1; 3,3-4. Благодатов, 5). 2. Составить конспекты. 3. Подготовить устные выступления на тему: "Сравнение исполнительских интерпретаций концертных сочинений Вебера, Шпора, Шумана" (по выбору обучающегося).	3	3
5.	Новаторские принципы оркестрового искусства в творчестве Г. Берлиоза и Р. Вагнера. Роль духовых инструментов в их произведениях	Содержание	Ведущая роль оркестровой музыки в развитии исполнительства на духовых инструментах в XIX веке. Реформа в области оркестровки Гектора Берлиоза (1803-1869). Театральная природа музыкального мышления Берлиоза, ее влияние на приемы оркестрового письма. Отражение принципов оркестрового мышления Берлиоза в его "Трактате об инструментровке". Тембровая драматургия как следствие воплощения программности. Расширение состава оркестра, вплоть до гигантских размеров (Реквием, Траурно-триумфальная симфония). Введение новых разновидностей инструментов. Чуткость к новым тембрам. Новаторские оркестровые приемы. Ведущая роль духовых. Протяженные и эффектные соло духовых инструментов. Изобретательность в использовании духовых инструментов. Особые исполнительские эффекты, звуковая изобразительность. Оперный оркестр Рихарда Вагнера (1813-1883) и его эволюция оркестра на протяжении творческого пути композитора. Яркая живописность звучания, точный звуковой расчет, мышление крупными протяженными "пластами" в ранних операх (включая оперу "Лоэнгрин"). Значительный пересмотр состава оркестра и увеличение его до четверного в тетралогии "Кольцо нибелунга". Небывалое расширение медной группы. Введение тубы, специально сконструированных валторновых туб, басовой трубы, контрабасового тромбона. Особая смысловая роль оркестра как носителя содержательно-психологической информации, выраженной через систему лейтмотивов. Участие солирующих духовых инструментов в характеристике действующих лиц, отвлеченных идей, сил природы. Усиление драматургии тембров. Индивидуализация тембровых красок в духовой группе. Тембровые модуляции. Особенности оркестра поздних опер "Тристан и Изольда", "Парсифаль". Стремление к особой гибкости и выразительности оркестровой ткани. Огромное влияние, оказанное Вагнером на дальнейшее развитие оркестровой музыки.	2	1-2
		Музыкальный материал	Гектор Берлиоз: Фантастическая симфония: 3-я, 4-я и 5-я части). Симфония "Гарольд в Италии": части 2 и 3. Фрагмент из оперы "Троянцы в Карфагене": вступление к 3-му д. Реквием: "Tubamirum", "Hostias". Траурно-триумфальная симфония: 1-я часть (соло офиклеида), 2-я часть (соло тромбона). Драматическая симфония "Ромео и Юлия": Интродукция, Скерцо Феи Маб. Драматическая легенда "Осуждение Фауста": Менуэт блуждающих огоньков, Венгерский марш. Рихард Вагнер. Фрагменты из опер: "Летучий		

			голландец": увертюра. "Золото Рейна": вступление, №№ 11,14,19. "Валькирия": 1-е д. – №№ 4,5,8,12; 2-е д. – № 4; 3-е д. – вступление ("Полет валькирий") и заключение ("Прощание Вотана и заклинание огня"). "Зигфрид": вступление к 1-му и 3-му д., эпизоды "Шелест леса", "Ковка меча". "Гибель богов": эпизоды "Путешествие Зигфрида по Рейну", "Траурный марш". "Тристан и Изольда" вступление к 3-му действию (соло английского рожка). "Парсифаль": вступление к 1-му действию.		
		Практические занятия	1. Выступления обучающихся с устными сообщениями. 2. Прослушивание произведений Берлиоза и Вагнера. 3. Анализ партитур некоторых фрагментов из этих произведений. 4. Просмотр видеозаписей опер Вагнера.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал Усов 1; 3,3-4. Благодатов, 5,6). 2. Составить конспекты.	2	3
6.	Духовые инструменты в творчестве западно-европейских композиторов конца XIX века (И.Брамс, К.Сен-Санс, оперное искусство)	Содержание	Музыка Франции и Германии последней трети XIX века. Различия французской и немецкой школ игры на духовых инструментах, отчасти связанные с национальным мировосприятием. Иоганнес Брамс (1833-1896) как представитель позднего немецкого романтизма. Сочетание классических и романтических черт в его стиле. Произведения для духовых инструментов. Исполнительские проблемы, связанные не с техническими сложностями, а с глубиной проникновения в музыкально-художественный смысл произведений. Брамса. Стилиевые и исполнительские особенности кларнетовых сочинений Брамса. Роль в их создании выдающегося кларнетиста немецкого Р. Мюльфельда. Отдельные факты профессиональной биографии Мюльфельда и его творческого сотрудничества с Брамсом. Камиль Сен-Санс (1835–1921). Уникальность его творческого пути: пережил много художественных направлений, но оставался на позициях классики. Огромная роль духовых инструментов в его творчестве. Красочность оркестровки в симфонических, оперных и концертных сочинениях. Произведения для флейты с оркестром, написанные в раннем и позднем периоде творчества композитора. Множество сочинений для духовых и фортепиано, их популярность. Сочетание эффектно-виртуозных эпизодов и певучей мелодики в трактовке сольных партий духовых инструментов. Ансамбли Сен-Санса с участием духовых инструментов. Необычность состава некоторых из них. Септет для трубы, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано. "Карнавал животных", остроумие использования в этом сочинении духовых инструментов и ксилофона. Связи Сен-Санса с Россией. Каприччио на датские и русские народные темы	2	1

		для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано (1887), посвященное императрице Марии Фёдоровне. Вершина и итог творчества Сен-Санса – три сонаты для духовых инструментов (гобоя, кларнета и фагота). Глубина музыкального содержания этих произведений, тонкое понимание выразительных возможностей духовых инструментов. Оркестр в оперной музыке французских композиторов второй половины XIX века. Поиски новых выразительных возможностей использования духовых инструментов в оркестре Джакомо Мейербера (1791-1864). Колористическая яркость его партитур. Широкое применение разновидностей деревянных духовых инструментов (пикколо, бас-кларнет, английский рожок), чистого тембра меди, саксгорнов (в сценическом оркестре). Большое внимание к ударным инструментам, увеличение количества литавр до 3-х и 4-х. Эмоциональная теплота, простота и изящество оркестра опер Шарля Гуно (1818-1893). Использование хроматических труб при натуральных валторнах. Психологическая выразительность, характерность применения духовых инструментов в его опере "Фауст". Использование саксофонов французскими композиторами: Жоржем Кастнером (1810-1867), впервые в истории применившем этот инструмент в опере "Последний царь Иудей" в 1844 году(!), Амбруазом Тома (1811-1896), включившем в партитуру оперы "Гамлет" баритоновый и альттовый саксофоны. Первый пример использования саксофона в симфонической партитуре – сюита "Арлезианка" Жоржа Бизе ((1838-1875). Оркестр оперы Бизе "Кармен". Гибкость и выразительность оркестровки, умение обойтись малыми и скромными средствами для создания яркого эффекта. Многочисленные примеры солирования духовых инструментов. Максимальное выражение в оркестровке этой оперы принципа французских композиторов: писать только то, что хорошо слышно.		
	Музыкальный материал	Иоганнес Брамс. Части по выбору из следующих сочинений: Трио для валторны, виолончели и фортепиано, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, Квинтет для кларнета, 2-х скрипок, альты и виолончели h-moll, Сонаты для кларнета и фортепиано № 1 f-moll и № 2 Es-dur. Камиль Сен-Санс. Фрагменты из произведений: "Карнавал животных: №№ 1,3,4,7,9,11. Концертная пьеса для валторны и фортепиано. Септет для трубы, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса и Фортепиано. Каприччио на датские и русские темы. Шарль Гуно. Фрагменты из оперы "Фауст".		
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание произведений композиторов, изучаемых в рамках данной темы.		

			3. Сравнение исполнительских интерпретаций концертных сочинений Брамса, Сен-Санса. 4. Просмотр фрагментов видеозаписей опер "Фауст" и "Кармен".		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал Усов 1; 3, 1; Благодатов, 5, 6). 2. Составить конспекты.	2	3
7.	Духовые инструменты в музыке русских композиторов второй половины XIX века	Содержание	Оркестровая музыка русских классиков после Глинки. Петербургская и московская композиторские школы и соответствующие им два направления в трактовке оркестра. Особая роль Александра Сергеевича Даргомыжского (1813-1869) в развитии русской музыки XIX века. Новаторские черты оркестра оперы "Русалка. Решение проблемы национального оркестра в творчестве Милия Алексеевича Балакирева (1837-1910). Увертюра на 3 русские народные темы, симфонические поэмы "Русь", "Тамара". Рациональность и красочность оркестровки Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Лаконизм и выразительность оркестровых средств. Оркестровка Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908). Ее основные принципы, отраженные в теоретическом труде автора "Основы оркестровки". Составы оркестра в разных произведениях. Глубокое понимание композитором природы и выразительных возможностей духовых инструментов. Их первостепенная роль в создании красочных симфонических "картин" среди которых – образы природы, фантастика, утонченные восточные эпизоды. Примеры ярко характеристических сольных эпизодов духовых инструментов в его оперных и симфонических партитурах. Камерно-инструментальные и концертные произведения Римского-Корсакова для духовых инструментов. Высокие художественные достоинства концертов, их популярность в концертной и педагогической практике до наших дней. Роль Римского-Корсакова в развитии духовой оркестровой музыки. Творчество Петра Ильича Чайковского (1840-1893) – важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов. Основные черты его оркестрового стиля. Значительная роль духовых инструментов. Выразительно-эмоциональная трактовка тембров как основополагающий принцип его оркестровки. Роль диалогов. Драматическая насыщенность, напряженность эпизодов с использованием как деревянных, так и медных духовых. Поэтическая одухотворенность лирических эпизодов. Требования к исполнению оркестровых партий. Отношение Чайковского к проблеме оркестрового колорита. Примеры изобразительного, красочного использования духовых инструментов .последних сочинениях: балете "Щелкунчик", опере "Иоланта". Примеры сольных эпизодов из симфонических и оперных партитур Чайковского. Оркестр в	6	1-2

		произведениях Александра Николаевича Скрябина (1872-1915). Влияние Римского-Корсакова и Вагнера на его оркестровый стиль. Увеличение состава оркестра. Особая роль трубы в "Поэме экстаза". Рафинированность, отточенность и живописность оркестровки Анатолия Константиновича Лядова (1855-1914). Полнота, пышность, монументальность оркестра Александра Константиновича Глазунова (1865-1936). Гармоничность и уравновешенность оркестровой ткани его симфонических и балетных произведений. Мастерство оркестрового колорита. Дальнейшее развитие принципов оркестровки Чайковского и Глазунова в оркестре Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1945). Поэма для хора, солистов и оркестра "Колокола". Камерно-инструментальные ансамбли и сольные произведения для духовых инструментов в творчестве русских композиторов. Сочинения Глазунова для трубы и валторны. Произведения Сергея Ивановича Танеева (1856-1915), Александра Тихоновича Гречанинова (1864-1956), Антония Степановича Аренского (1861-1906), прочно вошедшие в репертуар духовиков.		
	Музыкальный материал	Милий Балакирев. Увертюра на три русские народные песни Александр Даргомыжский. Фрагменты из оперы "Русалка" Александр Бородин. Симфоническая картина "В Средней Азии" Николай Римский-Корсаков. Фрагменты из опер: "Майская ночь", "Снегурочка", "Млада", "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии", "Сказка о царе Салтане", "Золотой петушок". Испанское каприччио. Концерт для тромбона с духовым оркестром. Концерт для кларнета с духовым оркестром. Вариации для гобоя с духовым оркестром на тему песни "Что красота молодая". Петр Чайковский. Фрагменты из симфоний №№ 1-6. Фрагменты из опер: "Пиковая дама", "Иоланта". Фрагменты из балета "Щелкунчик". Александр Скрябин. Поэма экстаза. Анатолий Лядов. Волшебное озеро. Александр Глазунов. Фрагменты из балетов "Раймонда", "Времена года". "Листок из альбома" для трубы и фортепиано. "Мечты" для валторны и фортепиано. Сергей Рахманинов. Поэма "Колокола". Сергей Танеев. Канцона для кларнета и фортепиано. Антоний Аренский. Концертный вальс для трубы и фортепиано. Александр Гречанинов. Соната для кларнета и фортепиано.		
	Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание произведений композиторов, изучаемых в рамках данной темы. 3. Анализ оркестровых партитур. 4. Просмотр фрагментов видеозаписей опер Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского и балетов Чайковского, Глазунова.		
	Самостоятельная	1. Изучить теоретический материал Усов 2; 2,1. Благодатов, 6-7).	2	3

		работа	2. Составить конспекты.		
8.	Развитие отечественного исполнительства и обучения на духовых и ударных инструментах во второй половине XIX – начале XX вв.	Содержание	Развитие музыкального образования в России в середине XIX века. Санкт-Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватории, музыкальные училища Императорского русского музыкального общества. Роль иностранных музыкантов в формировании русской школы игры на духовых инструментах. Классы духовых инструментов Петербургской консерватории. Первые профессора: флейтист Ч. Чиарди, кларнетисты Э. Каваллини и К. Нидман, гобоист В. Шуберт, валторнист Ф. Гомилиус, тромбонист Ф. Тюрнер. Корнетист В. Вурм – один из лучших музыкантов-исполнителей своего времени. Широкий спектр его деятельности. Постепенное усиление внимания к духовым инструментам со стороны дирекции консерватории, развитие методики преподавания. Появление среди духовиков ряда выдающихся деятелей российской музыкальной культуры и искусства. В том числе: флейтист Ф. Степанов, гобоист В. Геде, кларнетист В. Бреккер, валторнист Я. Тамм. Выдающийся трубач А. Гордон, работавший и в Петербурге, и в Москве. Его яркая исполнительская и дирижерская деятельность. Большой вклад в развитие методики обучения на трубе и трубного репертуара. Создатель петербургской школы игры на тромбоне П. Волков. Малочисленность духовых классов Московской консерватории и невысокий уровень подготовки учащихся в течение первых десятилетий существования учебного заведения. Первые профессора: флейтист Ф. Бюхнер, гобоист Э. Медер, кларнетист В. Гут, трубач Ф. Рихтер, валторнист М. Бартольд, фаготист Г. Эзер, тромбонист Х. Борк, одновременно преподававший игру и на ударных инструментах. Учебные программы по специальности, составленные в 70-х годах XIX века, их достоинства и недостатки. Постепенный подъем уровня преподавания в связи с появлением среди преподавателей ряда музыкантов выдающихся достоинств. Среди них: кларнетист Ф. Циммерман; валторнист И. Сханилец, солист оркестра Большого театра; флейтист В. Кречман, также работавший в Большом театре, как и гобоист В. Денте. Переломный этап в работе классов духовых инструментов в Московской консерватории в 1890-е годы. Выдающиеся музыканты. Известный трубач В. Брандт, первый иностранный музыкант в России, опиравшийся на русские национальные традиции. Его композиторская и педагогическая деятельность в Московской и Саратовской консерваториях. М. Адамов, профессор по классу трубы. Значение его работы в Московской консерватории с 1912 по 1932 гг. Деятельность С. Розанова (1879-1937) – блестящего артиста-виртуоза и выдающегося педагога, основоположника отечественной кларнетовой школы. Известный тромбонист и музыкально-общественный деятель И. Липаев, создавший "Общество взаимопомощи оркестровых музыкантов". Его	2	1

			исполнительская и публицистическая деятельность. Работа в Саратовской консерватории. Классы духовых инструментов в других российских учебных заведениях. Опыт подготовки военных музыкантов. Развитие исполнительства. Расцвет и подъем уровня оркестрового искусства. Сольное и ансамблевое исполнительство. Концерты иностранных исполнителей на духовых инструментах. Камерные собрания Н.Рубинштейна. Цикл "Исторические концерты", организованный С.Василенко в 1907 г. Выход на концертную эстраду целой плеяды отечественных музыкантов-духовиков, которые впервые подняли духовое исполнительство на высокий уровень. Значение концертно-исполнительской деятельности С.В.Розанова, И. Сханильца, В. Брандта, В. Кречмана, гобоиста Н. Назарова (1885-1942) и других музыкантов. Краткая характеристика исполнительской манеры каждого из них. Концертные программы. Отзывы современников. Появление духовых ансамблей деревянных и медных духовых инструментов. Их составы и концертная деятельность.		
		Музыкальный материал	Прослушивание музыкальных примеров не предусмотрено		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 2; 2, 2.Болотин С. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, дополнительная литература). 2. Составить конспекты по учебнику и учебным пособиям. 3. Написать тексты кратких докладов, посвященных деятельности выдающихся русских музыкантов-духовиков.	1	3
9.	Духовое искусство в XX веке. Различные направления в оркестровой стилистике. Роль камерных и	Содержание	Усиление внимания и постоянный рост интереса к духовым инструментам в творчестве композиторов XX века. Постепенное "уравнивание" духовых инструментов с фортепиано и струнными в сольной и ансамблевой концертно-исполнительской практике. Новые завоевания в области оркестрового письма на грани XIX и XX веков. Две тенденции в развитии оркестра XX века: продолжение принципов позднего романтизма и формирование принципиально новых подходов к организации оркестра. Творчество французских импрессионистов. Происхождение термина "импрессионизм" и эстетические принципы этого направления. Клод Дебюсси (1862–1918) и его открытия в области инструментальной музыки. Связь оркестровки с другими элементами музыкального языка.	2	1

концертных жанров. Творчество французских импрессионистов для духовых инструментов		Своеобразие колорита оркестра: обилие приглушенных, таинственных созвучий, впечатление камерности звучания при использовании тройного или четверного состава оркестра. Обилие духовых инструментов и их значительная роль в партитурах Дебюсси. Тенденция к использованию чистых тембров. Нетрадиционное звучание знакомых инструментов, освобожденных от привычных ассоциаций. Поздние оркестровые сочинения Дебюсси, сдержанность и строгость в отборе выразительных средств. Музыка к мистерии Г.Аннунцио "Мученичество св.Себастьяна". Почти аскетическая экономность средств, прозрачность звучания при четверном (!) составе оркестра.Камерно-инструментальные сочинения К.Дебюсси. Разнообразие составов инструментов Особое внимание к флейте. Богатство палитры выразительных и технических средств флейтового звучания в сольной пьесе "Сиринкс", в Сонате для флейты, альты и арфы или в "Песнях Билитис". Виртуозность партии флейты. Две рапсодии для кларнета и рапсодия для саксофон - примеры сочетания виртуозности со звуковой изобретательностью, необычными техническими приемами. Многочисленные тембровые и колористические находки. Высокая популярность этих пьес. Морис Равель (1875–1937) как великий мастер симфонического оркестра. Основные черты его инструментовки. Духовые инструменты в музыке к балету "Дафнис и Хлоя". Сложное и необычайно протяженное соло флейты в начале 2-го действия. Необычность замысла и блестящее его исполнение в симфонической пьесе "Болеро" (1928). Динамика как основное выразительное средство. Ответственная партия малого барабана. Определяющая роль духовых. Использование редких инструментов, чистых и смешанных тембров, необычных тесситур духовых инструментов. Применение принципа "органной микстуры".Камерно-инструментальные произведения Равеля с использованием духовых инструментов. Влияние творческих принципов импрессионистов на оркестровый стиль XX века.		
	Музыкальный материал	Клод Дебюсси. Прелюдия "Послеполуденный отдых фавна" Сюита для оркестра "Иберия" (фрагменты). Вступление ("Двор лилий") из музыки к мистерии Г.Аннунцио, "Мученичество св.Себастьяна". Рапсодия для кларнета № 1. Рапсодия для саксофона. Морис Равель. Произведения для оркестра: Болеро, Испанская рапсодия.Вторая сюита из балета "Дафнис и Хлоя".		
	Практические занятия	1. Выступление обучающихся с докладами, посвященными деятельности выдающихся русских музыкантов-духовиков. 2. Прослушивание произведений композиторов, изучаемых в рамках данной темы.		

			3. Анализ оркестровых партитур. 4. Сопоставление различных дирижерских трактовок "Болеро" Равеля.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 3,2; Благодатов, 7). 2. Составить конспекты.	1	3
10.	Оркестровые произведения Р.Штрауса и Г.Малера	Содержание	Оркестровые сочинения немецких и австрийских композиторов конца XIX - начала XX вв., развивающих принципы бетховенско-вагнеровские традиции – Г.Малера, А.Брукнера, Р.Штрауса. Общность и индивидуальность стилей этих композиторов. Густав Малер (1860-1911) – один из корифеев европейского симфонизма, музыкант-философ и драматург. Своеобразие понимания им жанров симфонии и песни, как "взаимодополняемых. Соединение песенной и симфонической форм. Наиболее примечательные черты оркестрового стиля Малера - гигантские составы оркестра и острая характерность тембровой драматургии. Ведущая роль духовых инструментов в оркестре Малера. Причины, обусловившие увеличение оркестрового состава. Дополнительные средства расширения состава оркестра в симфониях. Мастерство тембровой драматургии в партитурах Малера. Использование редких инструментов: почтового рожка (3-я симфония), альтового саксгорна (7-я симфония). Большое значение гротесковых образов, широкое использование приема "несоответствий" тембровых решений характеру музыки. Формообразующая роль оркестровки, мышление крупными "пластами", на протяжении которых выдерживается в течение длительного времени один оркестровый прием. Та же тенденция увеличения состава оркестра в произведениях Рихарда Георга Штрауса (1864–1949), имеющая другие обоснования и связанная с развитием программного симфонизма. Систематическое применение в сочинениях Р. Штрауса редких для его времени инструментов – альтовой флейты, малого кларнета, а также геккельфона, гобоя де амур. Применение необычных инструментов и их сочетаний. Мастерское использование выразительных возможностей и особенностей тембра каждого духового инструмента. Новые приёмы игры на духовых инструментах. Стилизовое разнообразие музыки Штрауса. Жанрово-языковые различия симфонических поэм, оперных произведений и сочинений камерно-концертного репертуара. Симфонические поэмы, вдохновленные образами мировой литературы: "Макбет" по Шекспиру (1887); "Дон Жуан" по Ленау (1889); "Смерть и просветление" по Шопенгауэру (1889); "Весёлые забавы Тиля Уленшпигеля" по Шарлю де Костеру (1896); "Так говорил Заратустра" по Ницше (1896); "Дон Кихот" по Сервантесу (1897). "Жизнь героя" (1898). и "Альпийская симфония" – симфонические произведения, сюжетной основой которых являются автобиографические зарисовки.	2	1

			Сложный состав оркестра в сочинениях, направленность на зрительную яркость, декоративность, картинность образов. Трудность исполнения партий духовых инструментов в симфонических произведениях Р.Штрауса. Высокое художественное значение камерно-концертных сочинений Р. Штрауса для духовых инструментов. Особое внимание к валторне. Различие стилей в двух валторновых концертах, написанных в разные периоды жизни Сюита и Серенада для 13 духовых; две сонаты для 16 духовых инструментов. Неоклассические черты стиля.		
		Музыкальный материал	Густав Малер Фрагменты симфоний №№ 3,5, 6,7 (части по выбору). Рихард ШтраусФрагменты из симфонических сочинений:"Альпийская симфония", "Так говорил Заратустра", "Дон Жуан", "Веселые проделки Тиля Уленшпигеля". Концерты для валторны с оркестром № 1и № 2 (части по выбору). Соната для 13 духовых инструментов. Дуэт-концертино для кларнета и фагота со струнныморкестром и арфой.		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание произведений композиторов, изучаемых в рамках данной темы. 3. Анализ оркестровых партитур.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 3,2; Благодатов, 7). 2. Составить конспекты.	1	3
11.	Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов XX века (И. Стравинский, П. Хиндемит, Д. Мийо, Б. Бриттен, Б. Барток, нововенская школа)	Содержание	Внимание к камерному репертуару в музыке для духовых инструментов в XX веке. Рост ансамблевого репертуара. Развитие традиционных национальных школ и появление новых. Современная французская духовая школа – одна из наиболее ярких и значительных в Западной Европе. Альбер Руссель (1869 -1937) и его произведения для духовых инструментов.. Популярность сочинений для духовых Жака Ибера (1890-1962).Антиромантические и антиимпрессионистские тенденции в творчестве композиторов группы "Шести". Франсис Пуленк (1899-1963). Эволюция его творчества. Декоративность, стремление к экзотике в ранних сочинениях, глубина и содержательность произведений, написанных в последние годы жизни. Соната для гобоя и фортепиано и Соната для кларнета и фортепиано (1962), завершившие творческий путь Пуленка.Дариус Мийо (1892-1974). Связь его творчества с музыкальным фольклором Прованса, бразильской музыкальной культурой, при использовании некоторых композиционных приемов современной музыки. Программные сочинения для солирующих духовых инструментов – "Зимнее концертино" для тромбона и струнного оркестра. Особое значение ансамблевых сочинений Мийо, в том числе сюиты для флейты,	6	3

гобоя, кларнета, валторны и фагота "Камин короля Рене" (1939), написанной по мотивам легенд Южной Франции. Яркая жанровость и поэтичность образов, искусная виртуозность в трактовке сольных партий. Артюр Онеггер (1892-1955). Философская глубина его произведений, тяготение к монументальной классической форме. Лучшие его сочинения для духовых – "Интрада" для трубы и фортепиано (1947), "Танец козы" для флейты соло и др. Популярность их в исполнительской практике. Большое число сочинений для духовых инструментов Андре Жоливе (1905-1975). Экспрессивность образного строя, огромные исполнительские, интонационные сложности этих сочинений. Анри Томази (1901-1971), широко известный как автор концертных сочинений для духовых инструментов: концертов для флейты (1947), трубы (1949), саксофона (1951), валторны (1955) и тромбона (1956) с оркестром, великолепного "Триптиха" для трубы с фортепиано. Популярность сочинений Томази в репертуаре современных исполнителей и их огромная техническая сложность. Широкое распространение в педагогической и исполнительской практике концертных пьес для духовых Эжена Бозза (1905-1991). Близость его музыки к песенному и танцевальному фольклору, выразительность музыкальных образов. Умелое использование специфических качеств, выразительных и виртуозных возможностей духовых инструментов. Обширное ансамблевое творчество Бозза. Произведения для духовых инструментов, отражающие радикальные устремления отдельных композиторов в области музыкального языка. "Квартет на конец времени" для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано Оливье Мессиана (1908-1992). Духовое искусство **Германии**. Влияние на современную немецкую исполнительскую школу творчества Пауля Хиндемита (1895–1963) – выдающегося композитора, лидера неоклассицизма в немецкой музыке. Обращение к стилистике и технике старых полифонистов, линейность письма. Произведения Хиндемита для духовых инструментов – пример мастерского использования выразительных и виртуозных качеств современных духовых инструментов. Цикл инструментальных ансамблей под названием "Камерная музыка", написанных в духе старинных concerti grossi, в т.ч. "Маленькая камерная музыка" для квинтета духовых инструментов op. 24 № 2 (1922). Сонаты для всех основных духовых инструментов. Сочинения для духовых инструментов **чешских** композиторов XX века: Иржи Пауэра (1919-2007) и Мирослава Крейчи (1891 – 1964). **Английская духовая школа**, занимающая видное место в духовом инструментальном искусстве Западной Европы. Композитор Малколм Арнольд (1921-2006), активно работающий в жанре для духовых инструментов. Глубокое знание выразительных и виртуозных возможностей инструментов. Видный английский композитор Бенджамин Бриттен (1913-

1976) и его "Вариации и fuga на тему Перселла" (1940) из музыки к кинофильму "Оркестровые инструменты" ("Путеводитель по оркестру для молодого слушателя"). Первое в мировой литературе произведение для гобоя без сопровождения "Шесть метаморфоз" для гобоя соло. Обстоятельства его создания. Творчество **венгерских** композиторов для духовых инструментов. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано "Контрасты" Белы Бартока (1881-1945). Глубокое своеобразие музыкального стиля Бартока, пропитанного интонациями и ритмами народной музыки. Произведения Ференца Гидаша (р.1928), Рудольфа Мароша. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота Иштвана Ланга (р. 1933), относящийся к лучшим сочинениям в этом жанре. Музыка для духовых инструментов **польских** композиторов. Большой вклад в развитие репертуара для тромбона Казимежа Сероцкого (1922-1981). Творчество Михаила Списака (1914-1965), его произведения для тромбона, кларнета, гобоя, фагота. Произведения для духовых профессора консерватории в Брюсселе Жана Абсиля (1893-1974); популярные среди исполнителей его "Три сказки" для трубы и фортепиано. Выдающийся **румынский** композитор, скрипач и дирижер Джордже Энеску (1881 – 1955) Его знаменитые пьесы "Кантабиле" и "Престо" для флейты и фортепиано, Децимет для духовых инструментов и пьеса для трубы с фортепиано "Легенда" (1906), посвященная трубачу М. Френкену. Своеобразие отношения к духовым инструментам крупнейшего представителя композиторской школы **Болгарии** Панчо Владигерова (1899-1978). Своеобразие его сочинений для духовых инструментов, среди которых есть и транскрипции собственных фортепианных и скрипичных произведений, и ряд оригинальных пьес. Произведения для духовых, написанные с целью помочь исполнителям добиться чистоты настройки и ровности ансамблевого звучания. Сочинения для духовых инструментов современных композиторов **Соединенных штатов Америки**. Великолепная "Летняя музыка" для квинтета духовых инструментов и квартет для трубы, валторны, тромбона и тубы ("Фанфары") известнейшего композитора Америки Самюэля Барбера (1910-1981). Концерт для кларнета со струнным оркестром, арфой и фортепиано известного американского композитора *Аарона Копленда* (1900-1990), который великолепно звучит в исполнении знаменитого кларнетиста Бенни Гудмена. Другое произведение Копленда для кларнета – фортепианный секстет с кларнетом (1937, на основе музыки его второй симфонии). *Уолтер Пистон* (1894 – 1976), создавший объемное творческое наследие в различных музыкальных жанрах, среди духовых инструментов отдал предпочтение флейте. Одно из лучших его камерных сочинений – квинтет для духовых инструментов (1956). **И. Стравинский (1882 – 1971) –**

			новаторские приемы в использовании духовых инструментов в балетах и симфонических произведениях. Новизна тембральных и технических приемов исполнения, особенности применения духовых инструментов. Нововенцы (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн) – особенности требований к окраске звука, к безупречности соблюдения штрихов и ритмических рисунков, математическое мышление композиторов, уход от мелодизма, от музыкальной чувственности.		
		Музыкальный материал	Франсис Пуленк. Фрагменты из сочинений:"Негритянская рапсодия" для певцов, фортепиано, струнного квартета, флейты и кларнета. Соната для флейты и фортепиано. Элегия для валторны и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано. Дариус Мийо. Фрагменты из сочинений: Квинтет "Камин короля Рене" для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. "Зимнее концертно" для тромбона и струнных. Артюр Онеггер. Фрагменты из сочинений: "Танец козы" для флейты соло"Интрада" для трубы и фортепиано. Андре Жоливе. Фрагменты из сочинений:"Заклинания" для флейты соло. Концерт для фагота с оркестром. Анри Томази. Фрагменты из сочинений:Концерт для трубы с оркестром. Пауль Хиндемит. Фрагменты из сочинений:Маленькая камерная музыка" для квинтета духовых инструментов ор.24 № 2. Сонаты для духовых инструментов с фортепиано (для трубы – обязательно, дополнительно - любая по выбору). Иржи Пауэр. Тромбонетта. Бела Барток. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано "Контрасты". Бенджамен Бриттен. "Вариации и fuga на тему Перселла" (фрагменты). Джордже Энеску. Фрагменты из сочинений:Легенда для трубы и фортепиано. Кантабиле и Престо для флейты и фортепиано. Самюэль Барбер. "Летняя музыка" для квинтета духовых.		
		Практические занятия	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Прослушивание произведений композиторов, изучаемых в рамках данной темы.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 1; 4,2.). 2. Подготовить доклады, посвященные анализу концертно-камерного репертуара зарубежной литературы для своих инструментов.	1	3
12.	Творчество отечественных композиторов XX века для духовых	Содержание	Совершенствование исполнительства на духовых инструментах в середине XX в. Симфонические партитуры как источник выявления мастерства исполнителей. Творчество выдающихся композиторов современности – Д.Д. Шостаковича и С.С. Прокофьева. Различие подхода каждого из них к оркестровке. Оркестр Д.Д. Шостаковича (1906-1975) – принцип индивидуализации тембров отдельных инструментов в мелодически	2	1

инструментов		развернутых эпизодах. Духовые инструменты как носители основной идеи произведения. Первостепенное значение их в обрисовке мрачных и жутких образов. Значительны и ответственные партии духовых инструментов в творчестве С.С. Прокофьева (1891 – 1953), принцип оркестровки которого основан на тембровой многокрасочности темы. Яркие колористические звуковые образцы, выпуклые "портреты" персонажей, рисуемые с помощью тембров духовых. Возрастание драматургической роли духовых в концепции музыкальных произведений второй половины XX века. Мастерское и оригинальное использование духовых инструментов в оркестре Н.Мясковским, А.Хачатуряном, Д.Кабалевским, Т.Хренниковым, Г.Свиридовым, Р.Щедриным, А.Эшпаем и другими композиторами. Многочисленные сольные эпизоды, где особенно подчеркиваются специфические тембровые и технические данные того или иного инструмента. Virtuозность партий духовых инструментов. Камерные сочинения российских композиторов для духовых инструментов. Работа над созданием и расширением художественного репертуара. Вклад С.С.Прокофьева в создание репертуара для флейты, фагота. Концерт для фортепиано и трубы Д.Д.Шостаковича. Переложение его для трубы Т.Докшицером. Дальнейшие поиски в области художественно-выразительных возможностей духовых инструментов. Процесс формирования жанров концерта, сонаты, сюиты, сочинений малой формы. Расцвет жанра концерта для духовых инструментов. Первый в данном жанре концерт для трубы с оркестром В.Щелокова (1904-1975), Значительные художественные достоинства концертов: для трубы А.Гедике (1877-1957) и С. Василенко (1872 – 1956) для валторны Р.М.Глиэра (1875-1956), для кларнета – С.Василенко, для тромбона – А. Нестерова. Более поздние концерты В. Успенского, Б. Горбульскиса, Э. Мирзояна, М. Раухвергера, Г. Фрида, Г. Калининича, С. Васильева и В. Алибегашвили и др. Концерты для трубы А. Лебедева и В. Кикты. Отсутствие достаточно широкого репертуара для некоторых духовых инструментов.		
	Музыкальный материал	Д.Д.Шостакович. Фрагменты из симфоний №№ 1, 5, 8, 15. Концерт для трубы с оркестром (переложение Т.Докшицера). С.С.Прокофьев. Фрагменты из симфоний, балетов. Соната для флейты. Юмористическое скерцо для 4-х фаготов. С.Василенко. Концерты для трубы, кларнета и оркестром. А. Гедике. Концерт для трубы с оркестром. Сольные и камерные произведения советских композиторов по выбору.		
	Практические	1. Выступления обучающихся с докладами.		

		занятия	2. Прослушивание произведений композиторов, изучаемых в рамках данной темы.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 2; 3-4). 2. Подготовить доклады, посвященные анализу концертно-камерного репертуара отечественной литературы для своих инструментов.	1	3
13.	Становление современной отечественной и зарубежных школ исполнительства на духовых инструментах. Выдающиеся исполнители и педагоги.	Содержание	Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах. Выдающиеся музыканты и педагоги Московской консерватории. М.Табаков – создатель советской школы игры на трубе. Его методические работы. Его ученики – видные исполнители и педагоги С.Еремин, Т.Докшицер, Н.Полонский, Л.Юрьев, Г.Орвид, Н.Яворский. Деятельность старейшего профессора Московской консерватории Ф.Эккерта. Его лучшие ученики А.Усов, А.Янкелевич, С.Леонов. В.Блажевич –тромбонист, педагог, дирижер и композитор. Педагогические принципы Блажевича, изложенные в его этюдах, "Школе для раздвижного тромбона" и др. Классы духовых инструментов в Московской и Петербургской (Ленинградской) консерваториях. Выдающиеся исполнители и педагоги: В.Цыбин Н.Платонов, Ю.Ягудин (флейта), Н.Солодуев, М.Иванов, И.Пушечников (гобой), А.Володин, А.Семенов, В.Петров, Б.Диков (кларнет), Р.Терехин и П.Савельев (фагот), А.Усов, А.Янкелевич (валторна), С.Еремин, Г.Орвид, Ю.Усов (труба), В.Щербинин, П.Чумаков, М.Зейналов (тромбон). В последнее тридцатилетие XX столетия на кафедре духовых инструментов Московской консерватории пришли такие талантливые музыканты как А.Корнеев и Ю.Должиков (флейта), В.Соколов, Р.Багдасарян, Л.Михайлов (кларнет), В.Попов (фагот), В.Демин (валторна), В.Баташев (тромбон), В.Новиков (труба).Открытие в 1944 году ГМПИ им.Гнесиных (ныне РАМ им.Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев, Г.Мадатов, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский. Позднее - Т.Докшицер (труба), С.Леонов (валторна), А.Рябинин (валторна), М.Каширский (флейта), А.Федотов, И.Мозговенко, И.Бутырский, Н.Мозговенко, Р.Маслов (кларнет), М.Шапошникова (саксофон), К.Ладилов, Н.Филиппов (тромбон), В.Досадин (труба), В.Прокопов, Е.Фомин, В.Пушкарев (труба), А.Любимов, Л.Кондаков (гобой) и др. Классы духовых инструментов Ленинградской – Петербургской консерватории: А.Васильев – замечательный фэготист и педагог. М.Буяновский и его сын В.М. Выдающиеся кларнетисты В.Безрученко и М.Измайлов. Другие преподаватели консерватории: Н.Верховский, И.Янус, Б.Тризно (флейта), А.Паршин, К.Никончук (гобой), А.Березин, В.Красавин, П.Суханов (кларнет), М.Ветров, А.Большаинов (труба), Д.Еремин и Г.Еремкин (фагот), П.Орехов, В.Буяновский	2	1

			(валторна), Е.Рейхе, А.Козлов (тромбон).Сейчас в Петербургской консерватории успешно преподают профессор А.Вавилина (флейта) В.Безрученко, А.Казаков (кларнет), В.Соболев (гобой), К.Соколов (фагот), В.Сумеркин (тромбон) и др. Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и др. консерваторий (1930-1960 гг.). Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты. Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсах (1940-70-е гг.).		
		Музыкальный материал	прослушивание музыки не предусмотрено		
		Практические занятия	1. Выступления обучающихся с докладами.		
		Самостоятельная работа	1. Изучить теоретический материал (Усов 2; 4,5.). 2. Составить конспекты. 3. Подготовиться к зачету.	1	3
14.	Дифференцированный зачет	Практические занятия	1. Устный ответ на вопрос по пройденному материалу. 2. Представление реферата.	2	3
				38	

Раздел 2. Инструментоведение.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Изучение инструментов духового оркестра	16	
Тема 1.1. Введение	Содержание Классификация музыкальных инструментов. Закономерности образования натурального звукоряда.	2	1-2

Семейство флейт	Хроматический звукоряд на медных духовых инструментах, основная и дополнительная аппликатура. Семейство флейт. Происхождение, эволюция, натуральная гамма, диапазоны (общий и наиболее употребительный), строи, штрихи, применение флейт в симфоническом и духовом оркестрах.		
	Практические занятия Выполнение заданий по транспозиции, на выставление основной и дополнительной аппликатуры, на написание натуральных звукорядов и натуральных гамм различных инструментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Построить устно хроматические звукоряды от белых клавиш.	1	3
Тема 1.2 Семейство гобоев. Семейство кларнетов.	Содержание Семейство гобоев. Происхождение, эволюция, натуральная гамма, диапазоны (общий и наиболее употребительный), строи, штрихи, применение в симфоническом и духовом оркестрах. Семейство кларнетов. Происхождение, эволюция, натуральная гамма, диапазоны (общий и наиболее употребительный), строи, штрихи, применение в симфоническом и духовом оркестрах.	2	1-2
	Практические занятия Выполнение заданий по транспозиции, на выставление основной и дополнительной аппликатуры, на написание натуральных звукорядов и натуральных гамм различных инструментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Построить устно хроматические звукоряды от диэзов.	1	3
Тема 1.3 Фагот и контрафагот Семейство саксофонов	Содержание Фагот и контрафагот. Происхождение, эволюция, натуральная гамма, диапазоны (общий и наиболее употребительный), строи, штрихи, применение в симфоническом и духовом оркестрах. Семейство саксофонов. Происхождение, эволюция, натуральная гамма, диапазоны (общий и наиболее употребительный), строи, штрихи, применение в симфоническом и духовом оркестрах.	2	1-2
	Практические занятия Выполнение заданий по транспозиции, на выставление основной и дополнительной аппликатуры, на написание натуральных звукорядов и натуральных гамм различных инструментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Построить устно хроматические звукоряды от бемолей.	1	3
Тема 1.4 Валторна. Труба и корнет.	Содержание Валторна (простая и комбинированная). Происхождение, эволюция, натуральный звукоряд, диапазоны (общий и наиболее употребительный), строи, штрихи, применение в симфоническом и духовом оркестрах. Труба и корнет. Происхождение, эволюция, натуральный звукоряд, диапазоны (общий и наиболее употребительный), строи, штрихи, применение в симфоническом и духовом оркестрах.	2	1-2

	Практическое занятие Выполнение заданий по транспозиции, на выставление основной и дополнительной аппликатуры, на написание натуральных звукорядов и натуральных гамм различных инструментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Повторить основные гаммы деревянных духовых инструментов.	1	3
Тема 1.5 Тромбон. Альт, тенор, баритон	Содержание Тромбон. Происхождение, эволюция, натуральный звукоряд, диапазоны (общий и наиболее употребительный), строи, штрихи, применение в симфоническом и духовом оркестрах. Альт, тенор, баритон. Происхождение, эволюция, натуральный звукоряд, диапазоны (общий и наиболее употребительный), строи, штрихи, применение в духовом оркестре.	2	1-2
	Практическое занятие Выполнение заданий по транспозиции, на выставление основной и дополнительной аппликатуры, на написание натуральных звукорядов и натуральных гамм различных инструментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Повторить построение натуральных звукорядов баритона, тенора, альты, трубы и корнета.	1	3
Тема 1.6 Тубы. Смычковый контрабас	Содержание Тубы. Происхождение, эволюция, натуральный звукоряд, диапазоны (общий и наиболее употребительный), строи, штрихи, применение в симфоническом и духовом оркестрах. Смычковый контрабас. Настройка струн, пятиструнный контрабас, три основных способа звукоизвлечения (arco, pizzicato, col legno), диапазон, применение в духовом оркестре.	2	1-2
	Практические занятия Выполнение заданий по транспозиции, на выставление основной и дополнительной аппликатуры, на написание натуральных звукорядов и натуральных гамм различных инструментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Повторить построение натуральных звукорядов тубы В, Еs.	1	3
Тема 1.7 Ударные инструменты с определенной высотой звука. Ударные инструменты без определенной высоты звука.	Содержание Ударные инструменты с определенной высотой звука. Диапазоны, приемы игры, применение в симфоническом и духовом оркестрах. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Разновидности инструментов, применение в симфоническом и духовом оркестрах.	2	1-2
	Практические занятия Выполнение заданий по транспозиции, на выставление основной и дополнительной аппликатуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся Повторить построение натурального звукоряда валторны.	1	3

Тема 1.8 Транспозиция, транспонирующие и октавирующие инструменты. Ключи "До".	Содержание Транспозиция, транспонирующие и октавирующие инструменты. Ключи "До" (альтовый, теноровый).	2	1-2
	Практические занятия Выполнение заданий на транспозицию, аппликатуру. Написание натуральных звукорядов и натуральных гамм различных инструментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Повторить построение натурального звукоряда тромбона.	1	3
Раздел 2	Теория инструментовки	20	
Тема 2.1. Оркестр. Происхождение. Классификация.	Содержание Оркестр: происхождение, классификация, признаки, составы.	2	1-2
	Практические занятия Анализ партитур.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции. 2. Дополнить конспект лекции сведениями из учебников и учебных пособий (из списка рекомендованной литературы). 3. Проанализировать заданные партитурные образцы и определить выразительно-смысловое значение инструментовки, взаимосвязь ее с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла, особенности оркестрового голосоведения.	1	3
Тема 2.2. Фактура	Содержание Фактура: монодическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная (гомофонно-полифоническая).	2	1-2
	Практические занятия Анализ партитур.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции. 2. Дополнить конспект лекции сведениями из учебников и учебных пособий (из списка рекомендованной литературы). 3. Проанализировать заданные партитурные образцы и определить тип фактуры, классифицировать оркестровые голоса в примерах.	1	3
Тема 2.3 Акколада. Оркестровые	Содержание учебного материала Акколада. Оркестровые группы. Исполнительские возможности группы деревянных духовых инструментов, характерных медных инструментов и основной группы духового оркестра (диапазон, особенности тембра,	2	1-2

группы	динамические и технические возможности)		
	Практические занятия Анализ партитур.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции. 2. Дополнить конспект лекции сведениями из учебников и учебных пособий (из списка рекомендованной литературы). 3. Проанализировать заданные партитурные образцы.	1	3
Тема 2.4 Особенности оркестрового голосоведения	Содержание Особенности оркестрового голосоведения. Способы устранения сопряженных звуков.	2	1
	Практические занятия Анализ партитур.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции. 2. Дополнить конспект лекции сведениями из учебников и учебных пособий (из списка рекомендованной литературы). 3. Проанализировать заданные партитурные образцы и определить выразительно-смысловое значение инструментовки, взаимосвязь ее с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла, особенности оркестрового голосоведения.	1	3
Тема 2.5 Соотношение инструментов по силе звучания	Содержание Соотношение инструментов по силе звучания. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки (Том 1,2). Приемы выделения мелодии в оркестре (естественное и искусственное).	2	1
	Практические занятия Анализ партитур.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции. 2. Дополнить конспект лекции сведениями из учебников и учебных пособий (из списка рекомендованной литературы). 3. Проанализировать заданные партитурные образцы.	1	3
Тема 2.6 Приемы соединения инструментов в	Содержание Приемы соединения инструментов в аккордах (наслоение, наложение, окружение, перекрещивание)	2	1
	Практические занятия Анализ партитур.		

аккордах	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции. 2. Дополнить конспект лекции сведениями из учебников и учебных пособий (из списка рекомендованной литературы). 3. Проанализировать заданные партитурные образцы.	1	3
Тема 2.7 Нотная графика	Содержание Правила нотной графики при написании партитур и оркестровых голосов.	1	1
	Практические занятия Анализ партитур.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции. 2. Дополнить конспект лекции сведениями из учебников и учебных пособий (из списка рекомендованной литературы). 3. Проанализировать заданные партитурные образцы.	0,5	3
Тема 2.8 Процесс инструментовки	Содержание Процесс инструментовки (выбор тональности, распределение инструментов, сбережение оркестровых средств, тембровые контрасты)	1	1
	Практические занятия Анализ партитур.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции.	0,5	3
Тема 2.9 Основные приемы изложения сопровождения	Содержание Основные приемы изложения сопровождения (аккорды, педали, фигурации). Простое и комбинированное сопровождение.	1	1
	Практические занятия Анализ партитур.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции. 2. Дополнить конспект лекции сведениями из учебников и учебных пособий (из списка рекомендованной литературы). 3. Проанализировать заданные партитурные образцы.	0,5	3
Тема 3.0 Расшифровка музыкальных обозначений	Содержание Другие системы музыкальных обозначений аккордов.	1	1
	Практические занятия Расшифровка музыкальных обозначений аккордов на фортепиано.		

аккордов.	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции. 2. Расшифровать музыкальные обозначения аккордов на фортепиано из заданных примеров.	0,5	3
Тема 3.1 Приемы оркестровой выразительности	Приемы оркестровой выразительности (диалог, переключки, эхо, передача, подчеркивание).	1	1
	Практические занятия Анализ партитур.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции. 2. Дополнить конспект лекции сведениями из учебников и учебных пособий (из списка рекомендованной литературы). 3. Проанализировать заданные партитурные образцы.	0,5	3
Тема 3.2 Особенности инструментовки фортепианных произведений	Содержание Особенности инструментовки фортепианных произведений. Фортепиано и оркестр – черты сходства и различия.	2	1
	Практические занятия Анализ партитур.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить материал лекции. 2. Дополнить конспект лекции сведениями из учебников и учебных пособий (из списка рекомендованной литературы). 3. Проанализировать заданные партитурные образцы.	1, 5	3
Дифференцированн ый зачёт	Практическая работа 1. Письменная работа по транспозиции. 2. Устный опрос по теории инструментовки.	1	3

Раздел 3. Изучение родственных инструментов.

Все разделы тематического плана изучаются комплексно в течение семестра.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5семестр			
Раздел 1.	Освоение инструктивно-тренировочного материала	8	
	<i>Практические занятия</i> Освоение инструктивно-тренировочного материала в виде традиционных упражнений, гамм, арпеджио, этюдов, пьес в соответствии с программными требованиями осваиваемого родственного инструмента.	5	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> 1. Традиционные упражнения. 2. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов. 3. Этюды, пьесы.	3	3
Раздел 2.	Изучение произведений концертно-камерного репертуара	9	
	<i>Практические занятия</i> Изучение произведений концертно-камерного репертуара в соответствии с программными требованиями осваиваемого родственного инструмента.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Изучение произведений концертно-камерного репертуара в соответствии с программными требованиями осваиваемого родственного инструмента.	3	3
Раздел 3.	Изучение оркестровых соло из симфонических, оперных и балетных произведений	6	
	<i>Практические занятия</i> Изучение оркестровых соло из симфонических, оперных и балетных произведений из	4	2

	примерного репертуарного списка программы осваиваемого родственного инструмента.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Изучение оркестровых соло из симфонических, оперных и балетных произведений из примерного репертуарного списка программы осваиваемого родственного инструмента	2	3
Контрольная работа		1	
бсеместр			
Раздел 1.	Освоение инструктивно-тренировочного материала	9	
	<i>Практические занятия</i> Освоение инструктивно-тренировочного материала в виде традиционных упражнений, гамм, арпеджио, этюдов, пьес в соответствии с программными требованиями осваиваемого родственного инструмента.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> 4. Традиционные упражнения. 5. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов. 6. Этюды, пьесы.	3	3
Раздел 2.	Изучение произведений концертно-камерного репертуара	12	
	<i>Практические занятия</i> Изучение произведений концертно-камерного репертуара в соответствии с программными требованиями осваиваемого родственного инструмента.	8	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Изучение произведений концертно-камерного репертуара в соответствии с программными требованиями осваиваемого родственного инструмента.	4	3
Раздел 3.	Изучение оркестровых соло из симфонических, оперных и балетных произведений	9	
	<i>Практические занятия</i> Изучение оркестровых соло из симфонических, оперных и балетных произведений из примерного репертуарного списка программы осваиваемого родственного инструмента.	6	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Изучение оркестровых соло из симфонических, оперных и балетных произведений из	3	3

	примерного репертуарного списка программы осваиваемого родственного инструмента		
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		1	
Всего:		54	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация междисциплинарного курса требует наличия нотной библиотеки, в которой имеются необходимые учебные пособия, нотный материал для занятий; учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

Технические средства обучения

- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеозаписи музыкальных произведений для духовых и ударных инструментов различных эпох и стилей.

Наглядные пособия и дидактический материал

1. Наличие иллюстративного литературного и художественного материала:

- изображения духовых и ударных инструментов древности, Средневековья, Возрождения, Нового времени;
- фрагменты старинных трактатов (Себастьяна Вирдунга, Михаэля Преториуса и др.).

2. Таблицы сравнительных характеристик инструментов.

3. Портреты выдающихся композиторов, исполнителей.

4. Карточки с биографиями выдающихся мастеров-исполнителей на духовых и ударных инструментах.

5. Задания (тесты, карточки и т.д.) для проверки знаний студентов.

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2. Рабочая программа междисциплинарного курса.

3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Раздел 1. История исполнительского искусства

Основные источники

1. Благодатов Г. История симфонического оркестра. – Л.: Музыка, 1969
2. Болотин С. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. 2-е дополненное издание. – М.: Русские фанфары, 1996.
3. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. 2. – М.: Музыка, 1986.

4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. 2. – М.: Музыка, 1989

Дополнительные источники

1. Античная музыкальная эстетика. – М.: Музгиз, 1960
2. Баранцев А. Мастера игры на флейте Петербургско-Ленинградской консерватории 1862 – 1985 гг. – М., 1998
3. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862 – 1985 г. г. – М., 1999
4. Беленов А. Валторна. – М.: Музыка, 2003
5. Берлиоз Г. Мемуары. – М.: Музыка, 1966
6. Благодатов Г. Кларнет. – М.: Музыка, 1965
7. Бочаров Ю. Мастера старинной музыки. – М.: 2007
8. Буюновский В. Валторна. – М.: Музыка, 1971
9. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Советский композитор, 1991
10. Докшицер Т. Из записной книжки трубача. – М.: Радуница, 1995
11. Докшицер Т. Трубач на коне. – М.: Радуница, 1996
12. Иванов В. Саксофон. – М.: Музыка, 1990
13. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. – М.: Музыка, 1975. – С. 10-63
14. Колин В. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток: Дальневост. ун-тет, 1993
15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2-я. – Л.: Музыка, 1983
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной литературы. – Л.: Музыка, 1973
17. Левин С. Фагот. – М.: Музыка, 1963
18. Маилян Г. Фагот в Армении. – Ереван: 2009
19. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Сборник статей. – Ред. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1979;
20. Музыкальная эстетика Возрождения и Средневековья. – М.: Музыка, 1966;
21. Окладников А. Утро искусства. – Л.: Наука, 1967;
22. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А.Моцарта. // Вопросы музыкальной педагогики, вып.10 . Сост. Ю.Усов – М.: Музыка, 1991
23. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сборник статей. Под ред. Ю. А. Усова. – М.: Советский композитор, 1989
24. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Т.т. 1-2. – М.: 1958-1960
25. Российский брасс-вестник. – 1992. – № 1; 1992. – № 2; 1993. – №№ 3-4; 1994. – №№ 5-6; 1995–1996. – №№ 7-8.
26. Сумеркин В. Тромбон. – М.: Музыка, 1975
27. Тризно Б. Флейта. – М.: Музыка, 1964
28. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966, 1989

29. Фёдоров Е. Развитие методических взглядов в истории преподавания игры на духовых инструментах // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск: НГК (академия) им. М. И. Глинки, 2002
30. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. – М.: "Композитор", 2004
31. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Справочник. – М.: Советский композитор, 1989
32. Юргенсон П. Гобой. – М.: Музыка, 1973.

Раздел 2. Инструментоведение

Основные источники

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976.
2. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
3. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М, Музыка, 1966.

Дополнительные источники

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. Л., 1976.
2. Зудин Н. Справочник по инструментовке для духового оркестра. М., 1990.
3. Инструментовка для духового оркестра. Под ред. проф. Б.Кожевникова. М., 1978.
4. Калинин Г. Учебник инструментовки для духового оркестра. М., 1976.
5. Лысенко В. Графическое оформление партитур и оркестровых партий для духового оркестра. М., 2001
6. Николаев В. Основные особенности инструментовки массовой песни для солистов-певцов в сопровождении духового оркестра // В помощь военному дирижёру. Вып. XV. М., 1975
7. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977.
8. Шепелев В. Построение аккордов тутти в малом и среднем составах духового оркестра. М., 1977.
9. Чичков Ю. Краткий справочник по оформлению партитур для духового оркестра. М., 1958.
10. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра. М., 1963.
11. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
12. Готлиб М., Зудин Н. Пособие по инструментовке для духовых оркестров. М., 1961.
13. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959.
14. Горчаков С. Об особенностях переложения фортепианных произведений для духового оркестра. // Труды института, вып. IV. ИВД, 1957.
15. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976.
16. Зудин Н. и др. Основные термины и понятия инструментовки М., 1978.
17. www.partita.ru (Интернет-ресурс).
18. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Л., 1979.
19. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке т. I-II. М., 1972.
20. Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1949.

21. Горчаков С. Инструментовка для духового оркестра.
22. Готлиб М. Задачник по инструментовке, вып. II. М., 1972.
23. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
24. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., ч. 1, 1976, ч.2, 1977.
25. Холопова В. Фактура. М., 1979..
26. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
27. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. I. М., 1970.

Нотная литература для анализа

Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Курс чтения партитур. Ч.2, вып.2.

Раздел 3. "Изучение родственных инструментов" **ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:**

Флейта-пикколо

Инструктивно-тренировочный материал

1. Традиционные упражнения;
2. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов;
3. Этюды: Н.Платонов, Ю.Ягудин и др.;
4. Пьесы из "Школы" Н.Платонова.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Бетховен Л. Симфония №9 (финал);
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе А.Коцебу "Афинские развалины";
3. Бетховен Л. Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В.Гете "Эгмонт";
4. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (5-я часть);
5. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен";
6. Бриттен Б. Вариации на тему Г.Перселла;
7. Вагнер Р. "Шелест леса" из оперы "Зигфрид";
8. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы;
9. Лядов А. "Плясовая" из сюиты "Восемь русских народных песен";
10. Прокофьев С. Сюита из балета "Ромео и Джульетта";
11. Равель М. Вторая сюита из балета "Дафнис и Хлоя";
12. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал);
13. Равель М. "Дурнушка, императрица пагод" из сюиты "Моя матушка гусыня";
14. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита "Шахерезада";
15. Сибелиус Я. "Калевала";
16. Спендиаров А. Сюита "Крымские эскизы";
17. Хачатурян А. "Пробуждение Айши" из балета "Гаянэ";
18. Чайковский П. Симфония №4 (3-я часть);
19. Чайковский П. "Китайский танец" из балета "Щелкунчик";
20. Чайковский П. "Пляска скоморохов" из музыки к пьесе А.Островского "Снегурочка";
21. Шостакович Д. Симфонии: №7 (1-я часть), №9 (2-я часть), №10 (3-я часть);
22. Щедрин Р. Концерт для фортепиано с оркестром №4.

Концертно-камерные произведения:

1. Андерсен К. Тарантелла;
2. Вивальди А. Концерт C-dur;
3. Готлиб М. Юмореска и вальс;
4. Макаров Е. Соната для двух флейт.

Альтовая флейта*Инструктивно-тренировочный материал*

1. Традиционные упражнения;
2. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов;
3. Этюды: Т.Бём, Н.Платонов, Ю.Ягудин.

*Примерный репертуарный список**Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:*

1. Булез П. Кантата для контральто и 6 инструментов "Молоток без мастера";
2. Глазунов А. Симфония №8;
3. Губайдулина С. "Introitus" для фортепиано и камерного оркестра;
4. Караев К. Сюита из балета "Тропоею грома";
5. Равель М. Вторая сюита из балета "Дафнис и Хлоя";
6. Римский-Корсаков Н. Опера-балет "Млада";
7. Римский-Корсаков Н. Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и дев Февронии" (4-е действие);
8. Стравинский И. Балет "Весна священная";
9. Холст Г. Сюита "Планеты";
10. Шостакович Д. Симфония №7 (1-я часть).

Концертно-камерные произведения:

1. Баласанян С. Аметист;
2. Баркаускас В. Контрастная музыка;
3. Жоливе А. Концерт №2;
4. Куулберг М. Четыре новеллы для альтовой флейты и струнного квартета;
5. Леман А. Концерт;
6. Макаров Е. Сюита для двух флейт (2-я часть);
7. Саллинен А. Камерная музыка №2 для альтовой флейты и струнного оркестра;
8. Ховланн Э. Magnificat для альты, альтовой флейты и арфы.

Гобой д'амур*Инструктивно-тренировочный материал*

1. Традиционные упражнения;
2. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов;
3. Этюды из упражнения из "Школ" И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова.

*Примерный репертуарный список**Оркестровые соло из симфонических произведений:*

1. Бах И.С. Месса си минор (№№ 9, 10, 14, 18 и др.);
2. Бах И.С. Страсти по Матфею (№ 13);
3. Бах И.С. Магнификат (№ 3);

4. Бах И.С. Кантата № 147 (№ 3) и др.;
5. Бунин Р. Песни на слова Сергея Есенина;
6. Василенко С. Сюита из балета "Лола";
7. Дебюсси К. Веселый хоровод;
8. Равель М. Болеро;
9. Такэмицу Т. "Vers l'Arc-en-Ciel, Palma";
10. Штраус Р. Домашняя симфония.

Концертно-камерные произведения:

1. Бах И.С. Концерт для гобоя д'амур и струнных A-dur;
2. Телеман Г. Концерт g-moll.

Английский рожок

Инструктивно-тренировочный материал

1. Традиционные упражнения;
2. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов;
3. Этюды и упражнения: "Школы" И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Берлиоз Г. Римский карнавал;
2. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (3-я часть);
3. Бородин А. Опера "Князь Игорь (2-е действие);
4. Бородин А. Симфоническая картина "В Средней Азии";
5. Вагнер Р. Опера "Тристан и Изольда" (3-е действие);
6. Воан-Уильямс Р. Пасторальная симфония;
7. Глинка М. Ария Ратмира из оперы "Руслан и Людмила";
8. Дворжак А. Симфония № 9 "Из Нового Света" (2-я часть);
9. Дебюсси К. Симфонический ноктюрн "Облака";
10. Дебюсси К. Симфоническая сюита "Море";
11. Лоэффлер Ш. "Языческая поэма";
12. Малер Г. Симфония №5 (3-я часть);
13. Мусоргский М. "Пляска персидок" из оперы "Хованщина";
14. Равель М. Испанская рапсодия;
15. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (2-я часть);
16. Рахманинов С. Поэма для хора, солистов и оркестра "Колокола" (4-я часть);
17. Родриго Х. Аранхуэсский концерт;
18. Россини Д. Увертюра к опере "Вильгельм Телль";
19. Сибелиус Я. Симфоническая легенда "Туонельский лебедь";
20. Стравинский И. Балет "Весна священная" (1-я, 2-я чч.);
21. Стравинский И. Балет "Пульчинелла";
22. Франк С. Симфония ре минор (2-я часть);
23. Чайковский П. Балет "Спящая красавица" (1-е, 2-е действия);
24. Чайковский П. Балет "Щелкунчик" (1-е, 2-е, 3-е действия);
25. Чайковский П. Опера "Иоланта" (вступление);
26. Чайковский П. Сюита № 3;
27. Шостакович Д. Симфонии №№ 7, 8, 15;

28. Штраус Р. Симфонические поэмы: "Жизнь героя", "Тиль Уленшпигель";

29. Яначек Л. Рапсодия "Тарас Бульба".

Концертно-камерные произведения:

1. Бетховен. Два трио для двух гобоев и английского рожка
2. Бозза Э. Дивертисмент. Песня
3. Вакс П. Концерт
4. Вольф-Феррари Э. Концертино
5. Доницетти Г. Концерт Соль мажор
6. Картер Э. Пастораль для английского рожка и фортепиано
7. Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
8. Хиндемит П. Соната

Малые кларнеты строев "D" и "Es"

Инструктивно-тренировочный материал

7. Традиционные упражнения;
8. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов;
9. Этюды и Школы С. Розанова, Г. Клозе и др.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (in Es);
2. Малер Г. Симфонии №№ 1-10;
3. Прокофьев С. Балет "Ромео и Джульетта" (in Es);
4. Прокофьев С. Музыка к кинофильму "Иван Грозный" (in Es);
5. Прокофьев С. Симфонии №№ 4 (вторая редакция), 5, 6 (in Es);
6. Равель М. Болеро (in Es);
7. Равель М. Сюита из балета "Дафнис и Хлоя" (in Es);
8. Равель М. Фортепианные концерты №№ 1, 2 (in Es);
9. Римский-Корсаков Н. Опера "Садко" (in D);
10. Римский-Корсаков Н. Опера-балет "Млада" (in D);
11. Стравинский И. Балеты "Жар-птица" (in Es), "Весна священная" (in D и in Es)
12. Шостакович Д. Балет "Золотой век";
13. Шостакович Д. Опера "Леди Макбет Мценского уезда";
14. Шостакович Д. Симфонии №№ 4-8, 10 (всюду - in Es);
15. Штраус Р. Симфоническая поэма "Тиль Уленшпигель" (in D);
16. Эшпай А. Симфонический танец № 3 из "Симфонических танцев" на марийские мотивы (in Es).

Концертно-камерные произведения:

1. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 12 духовых инструментов (in Es);
2. Веберн А. Пьесы ор. 34 (in Es);
3. Веберн А. Три песни для голоса, малого кларнета и гитары (in Es);
4. Денисов Э. Жизнь в красном свете (in Es);
5. Мольтер И. 14 концертов для кларнета in D с оркестром;
6. Каваллини Э. Вариации на тему "Венецианского карнавала" для малого кларнета in Es и фортепиано;

7. РабоА. Конкурсное соло для кларнета in Es и фортепиано.

Бассетгорны (in Es и in F), бас-кларнет (in B), контрабас-кларнет (in B)

Инструктивно-тренировочный материал

1. Традиционные упражнения;
2. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов;
3. Этюды и "Школы" С.Розанова, Г.Клозе и др.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Барток Б. Концерт для оркестра (бас-кларнет);
2. Бетховен Л. Балет "Творения Прометея" (бассетгорн);
3. Верди Д. Оперы "Аида", "Эрнани" (начало 3-го действия – бас-кларнет);
4. Вагнер Р. Опера "Тристан и Изольда" (2-е действие – бас-кларнет);
5. Дворжак А. Чешская сюита для оркестра (бассетгорн);
6. Д'Энди В. Опера "Февраль" (контрабас-кларнет)
7. Лист Ф. Симфоническая поэма "Тассо" (бас-кларнет);
8. Малер Г. Симфонии (бас-кларнет);
9. Мейербер Д. Опера "Гугеноты" (5-е действие – бас-кларнет);
10. Моцарт В.А. Оперы "Похищение из сераля", "Милосердие Тита" (бассетгорн);
11. Моцарт В.А. Реквием (бассетгорн);
12. Прокофьев С. Симфоническая сказка "Петя и волк" (бас-кларнет);
13. Стравинский И. Балеты "Петрушка", "Жар Птица", "Весна священная" (бас-кларнет);
14. Чайковский П. Симфония "Манфред", Симфонии №№ 5, 6 (бас-кларнет);
15. Чайковский П. Балет "Щелкунчик" (бас-кларнет);
16. Чайковский П. Опера "Пиковая дама" (бас-кларнет);
17. Шостакович П. Симфонии № 7, 8, 10, 13 (бас-кларнет);
18. Шостакович Д. Опера "Катерина Измайлова" (бас-кларнет);
19. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром (бас-кларнет);
20. Штраус Р. Балет "Легенда об Иосифе" (контрабас-кларнет);
21. Штраус Р. Так говорил Заратустра (бас-кларнет);
22. Штраус Р. Оперы "Кавалер Розы", "Электра" (бассетгорн)

Концертно-камерные произведения:

1. Берг А. Концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (бас-кларнет);
2. Веберн А. Каноны (бас-кларнет);
3. Ворлова С. Концерт для бас-кларнета с оркестром;
4. Губайдуллина С. "Точки, линии, зигзаги" для бас-кларнета и фортепиано;
5. Данци Ф. Соната для бассетгорна и фортепиано;
6. Екимовский В. "Возвращение" для бас-кларнета соло;
7. Мендельсон Ф. Две концертные пьесы для кларнета и бассетгорна с фортепиано;
8. Шёк О. Соната для бас-кларнета и фортепиано;
9. Шенберг А. Серенада (бас-кларнет).

Контрафагот

Инструктивно-тренировочный материал

1. Традиционные упражнения;
2. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов;
3. Этюды и пьесы из "Школы игры на фаготе" и "Хрестоматии" Р.Терехина;
4. "Школа для фагота" В.Зельтмана и Г.Ангербёфера (4-я часть).

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Берг А. Опера "Воццек" (1-я картина)
2. Бетховен Л. Симфонии №№ 5, 9;
3. Брамс И. Симфония № 1, (1-я, 4-я чч.);
4. Верди Д. Опера "Дон Карлос";
5. Глинка М. Опера "Руслан и Людмила" (увертюра);
6. Дюка П. Скерцо "Ученик чародея";
7. Малер Г. Симфонии №№ 1, 2, 6, 9;
8. Прокофьев С. Симфония № 5;
9. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром № 2;
10. Равель М. "Красавица и Чудовище" из сюиты "Моя матушка гусыня";
11. Римский-Корсаков Н. Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии";
12. Рахманинов С. Симфония № 3;
13. Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2;
14. Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 7, 10;
15. Щедрин Р. Концерт для оркестра "Озорные частушки";
16. Щедрин Р. Балет "Анна Каренина" (картины "Любовь", "Сны", "Ложь", "Гибель Анны").

Концертно-камерные произведения:

1. Кёнер. К. "Контрабанда" на темы Ж. Бизе;
2. Хаба А. "Басовый соловей".

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Валторновая туба

Инструктивно-тренировочный материал

1. Традиционные упражнения;
2. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов;
3. Этюды и упражнения: В.Вурм, А. Галлэ (1-2 тетради).

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Брукнер А. Симфония № 7;
2. Вагнер Р. Оперы: "Валькирия", "Зигфрид", "Гибель богов";
3. Малер Г. Симфония № 2;
4. Респики О. "Пинии Рима";
5. Стравинский И. Балет "Весна священная".

Концертно-камерные произведения:

1. Глиэр Р. Ноктюрн;
2. Глазунов А. Мечты;

3. Пахмутова А. Ноктюрн;
4. Сальников Г. Ноктюрн;
5. Сен-Санс К. Концертная пьеса;
6. Скрябин А. Ноктюрн.

Малая труба, корнет

Инструктивно-тренировочный материал

1. Традиционные упражнения
2. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов
3. Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда. Вурм В. Избранные этюды.
4. "Школа для трубы" Ж. Арбана.
5. Современные этюды из "Школы для трубы Ж. Арбана, переработанные Т. Мером (под ред. Г.Орвида).

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Бах И.С. Рождественская оратория. Месса си минор (пикколо);
2. Бах И.С. Бранденбургский концерт № 2 (пикколо);
3. Берлиоз Г. Гарольд в Италии (корнет);
4. Бетховен Л. Симфония № 9 (малая труба D);
5. Бизе Ж. Музыка к драме А.Доде "Арлезианка";
6. Мусоргский М. "Картинки с выставки" (в инструментовке М.Равеля);
7. Равель М. Болеро (пикколо);
8. Равель М. Концерт для фортепиано № 1 (малая труба C);
9. Стравинский И. Балет "Весна священная" (пикколо);
10. Стравинский И. Балет "Петрушка" (корнет, малая труба);
11. Чайковский П. Балет "Лебединое озеро" (корнет);
12. Чайковский П. Итальянское каприччио (корнет);
13. Чайковский П. Франческа да Римини (корнет).

Концертно-камерные произведения:

1. Вивальди А. Концерт;
2. Вивальди А. Соната До мажор;
3. Вейвановский П. Соната соль минор;
4. Гайдн И. Концерт Ми-бемоль мажор;
5. Габриэлли Д. Соната До мажор;
6. Гуммель И. Концерт Ми мажор;
7. Дезенкло А. Сюита;
8. Лойе Ж. Соната;
9. Телеман Г.Ф. Концерт Ре мажор (пикколо);
10. Телеман Г.Ф. Концерт Ре мажор (малая труба C);
11. Торелли Д. Соната Ре мажор (пикколо);
12. Торелли Д. Концерт Ре мажор (малая труба C).

Басовая труба

Инструктивно-тренировочный материал

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов;
2. Этюды и пьесы из "Школы" В.Блажевича, Ж.Арбана.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Вагнер Р. Оперы "Валькирия", "Зигфрид", "Гибель богов";
2. Глазунов А. Симфоническая поэма "Море";
3. Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром;
4. Малер Г. Симфония № 7;
5. Стравинский И. Балет "Весна священная".

Теноргорны (альт, тенор, баритон, эуфониум)

Инструктивно-тренировочный материал

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов;
2. Этюды: Б. Григорьев, О. Блюм, Р. Мюллер, П. Волоцкой;
3. Пьесы из "Школы" В. Блажевича, "Школы игры на баритоне" А. Седракияна, К. Копраша, Р. Мюллера, Е. Рейха.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

1. Брайан Г. Симфония № 1;
2. Малер Г. Симфония № 7;
3. Мусоргский М. "Картинки с выставки" в инструментовке М.Равеля;
4. Стравинский И. Балет "Весна священная";
5. Холст Г. Симфоническая сюита "Планеты";
6. Шенберг А. Опера "Ахиллес на Скиросе";
7. Шостакович Д. Балет "Золотой век";
8. Штраус Р. Симфонические поэмы: Дон Кихот, Жизнь героя, Дон Жуан и др.;
9. Штраус Р. Альпийская симфония;
10. Штраус Р. Опера "Электра".

Концертно-камерные произведения:

1. Белшtedт Г. "Бетти Ли";
2. Бах И.С. Ария;
3. Боцца Э. Памяти Баха;
4. Горовиц Й. Концерт для эуфониума с оркестром;
5. Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса;
6. Глиэр Р. Анданте;
7. Калинин В. Грустная песенка;
8. Куперен Ф. Пастораль;
9. Кюи Ц. Восточная мелодия;
10. Лядов А. Протяжная;
11. Порпора А. Ария. Грезы;
12. Прокофьев С. Гавот;
13. Понкиелли А. Концерт для эуфониума с оркестром;
14. Россини Д. Неаполитанская песенка;
15. Спендиаров А. Песнь Шейха из оперы "Алмаст";
16. Уилсон М. Песня музыканта;
17. Хачатурян А. Романс;
18. Чайковский П. Грустная песенка;
19. Шостакович Д. Три прелюдии и романс;
20. Шуберт Ф. Баркарола;
21. Шмидт Г. "Язык дьявола".

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Ударная установка

Примерный репертуарный список

1. Бахолдин К. "Когда не хватает техники"
2. Бейкер М. "Молочный поезд"
3. Бейси К. "Хороший клёв"
4. Бенсон Дж. Импровизация
5. Берне Р. "Ранняя осень"
6. Бернстайн Л. Пьеса
7. Вейль К. "Мекки Мессер"
8. Гарнер Э. "Туманно"
9. Герман Дж. "Хэлло, Долли!"
10. Гершвин Дж. "Летом", "Обнимаю тебя", "Любимый мой"
11. Грин Дж. "Телом и душой"
12. Гудман Б. "Танцы в Савое"
13. Диксон М. "Прощай, черный дрозд"
14. Карле Ф. "Серенада восходящему солнцу"
15. Кармайл Х. "Звездная пыль"
16. Керн Дж. "Дым"
17. Косма Ж. "Опавшие листья"
18. Легран-Монтгомери. "Смотри, что случилось"
19. Льюис Дж. "Джанго"
20. Манчини Г. "Дни вина и роз"
21. Молотков В. "Оттенки моря". Блюзы (№116, №117, 120 и т.д.)
22. Монк Т. "Около полуночи"
23. Паркер Ч. "Время пришло"
24. Пасс Дж. Блюз В
25. Пауль Д. "Я не буду помнить апрель"
26. Роджерс Г. "Голубая комната"
27. Уоррен Г. "Голубая серенада"
28. Уэбстер-Мендел. "Тень твоей улыбки"
29. Хайнц-Пасс. "Розетта"
30. Цфасман А. "Неудачное свидание"
31. Эллингтон Д. "Искушенная дама". "Одиночество". "Я несчастен"
32. Юменс В. "Чай вдвоем".

Перечень рекомендуемой методической литературы

Основные источники

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете, флюгельгорне и теноре. Лейпциг, 1981.
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1990.
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1988.
4. Блажевич В. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1989.
5. Лебедев А. Школа игры на трубе в двух частях. Часть 1. М.: Музыка, 1984.
6. Зейналов М., Седракан А. Школа игры на тромбоне. М.: Музыка, 2001.
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Часть 1. М., 2003.

8. Платонов Н. Школа игры на флейте. Ред Ю. Должиков. М.: Музыка, 1999.
9. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 2004.
10. Полех В. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 1986.
11. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.
12. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: Музыка, 2010.
13. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. М.: Музыка, 2004.
14. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 2. М.: Музыка, 2000.
15. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М.: Музыка, 1981.
16. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М.: Музыка, 2002.
17. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Библиотека Буреге В.М.
18. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. (малый барабан). Библиотека Буреге В.М.
19. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1987.
20. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). М.: Музыка, 1983.
21. Табаков М. И. Школа для трубы в четырех частях. М., 1946, 1946, 1946, 1953.
22. Пушечников И. Школа игры на гобое с приложением клавира. М.: Музыка, 1985.

Дополнительные источники

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
2. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Третье издание под ред Н. Яворского. М.: Музыка, 1988.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.
5. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
6. Докшицер Т. Система комплексных занятий трубача. Часть 1, 2. Библиотека Буреге В.М.
7. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
8. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону, 2012.
9. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып.4. Под ред. Ю. Усова. М., 1976.
10. Усов Ю. Зарубежные журналы о советском исполнительстве на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 168-175.

11. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 8-28.
12. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. - М., 1959.
13. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". С-Пб., 2008.
14. Шутьяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". СПб. 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного и письменного опроса, контрольных работ, зачетов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Раздел 1. "История исполнительского искусства"

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<u>уметь:</u> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; <u>знать:</u> - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - профессиональную терминологию;	<u>Формы контроля:</u> - контрольная работа; - дифференцированный зачет (итоговая форма контроля) <u>Формы организации текущего контроля:</u> - групповая; - фронтальная (фронтальный опрос в форме беседы); - индивидуальная. <u>Форма организации итогового контроля:</u> индивидуальная. <u>Методы контроля обучения:</u> - устный опрос. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.

		Итоговый контроль: дифференцированный зачет
--	--	--

Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

- устное сообщение по рекомендуемым темам;
- написание тестовой работы;
- устный ответ на вопрос по пройденному материалу;
- написание реферата по одной из тем курса.

Вопросы для дифференцированного зачета 4 курс, 8 семестр

1. История происхождения и возникновения инструмента.
2. Этапы совершенствования конструкции инструмента. Мастера, исполнители, внесшие свой вклад в совершенствование конструкции инструмента
3. Наиболее выдающиеся исполнители на инструменте в течение исторического периода его бытования.
4. Современные исполнители на инструменте в различных странах. Отечественные и зарубежные исполнительские школы.
5. Наиболее известные произведения концертно-камерного репертуара для инструмента.
6. Оркестровые соло для инструмента в симфонической, оперной и балетной литературе.

Критерии оценки устного ответа

Отлично – полный развернутый ответ на устном зачете, умение отвечать на дополнительные вопросы по пройденному материалу.

Хорошо – неполный ответ на устном зачете, умение отвечать на дополнительные вопросы по пройденному материалу.

Удовлетворительно – неполный ответ на устном зачете, неумение отвечать на дополнительные вопросы по пройденному материалу.

Неудовлетворительно – незнание пройденного материала на устном зачете.

Раздел 2. "Инструментоведение"

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>уметь:</i> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; <i>знать:</i> - оркестровые сложности для данного инструмента;	<u>Формы контроля:</u> - контрольная работа; - дифференцированный зачет (итоговая форма контроля) <u>Формы организации текущего контроля:</u> - групповая, фронтальная, индивидуальная.

	- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - профессиональную терминологию;	<u>Форма организации итогового контроля:</u> индивидуальная. <u>Методы контроля:</u> - устный опрос; - письменная проверка. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. Итоговый контроль: дифференцированный зачет
--	---	---

Требования к дифференцированному зачету 2 курс, 3 семестр

1. Письменная работа по транспозиции.
2. Устный опрос по теории инструментовки.

Вопросы для дифференцированного зачета

1. Классификация музыкальных инструментов. Транспонирующие и не транспонирующие инструменты.
2. Особенности оркестрового голосоведения. Способы устранения сопряженных звуков.
3. Натуральный звукоряд и закономерности его образования.
4. Соотношение инструментов по силе звучания. Приемы выделения мелодии в оркестре (естественное и искусственное).
5. Способы образования хроматического звукоряда. Основная и дополнительная аппликатуры на медных духовых инструментах.
6. Составы духовых оркестров (малый и средний).
7. Корнет и труба.
8. Исполнительские возможности основной группы духового оркестра (диапазон, особенности тембра, динамические и технические возможности).
9. Альт, тенор, баритон.
10. Исполнительские возможности группы деревянных духовых инструментов (диапазон, особенности тембра, динамические и технические возможности).
11. Тубы и смычковый контрабас.

12. Исполнительские возможности группы характерных медных инструментов (диапазон, особенности тембра, динамические и технические возможности).
13. Валторна (простая и двойная).
14. Музыкальная фактура и ее разновидности.
15. Тромбон.
16. Оркестр. Классификация оркестров. Признаки оркестров.
17. Семейство флейт.
18. Основные приемы изложения сопровождения (аккорды, педали, фигурации). Простое и комбинированное сопровождение.
19. Гобой и английский рожок.
20. Процесс инструментровки (выбор тональности, распределение инструментов, сбережение оркестровых средств, тембровые контрасты).
21. Семейство кларнетов.
22. Особенности инструментровки фортепианных произведений. Фортепиано и оркестр – черты сходства и различия.
23. Фагот и контрфагот.
24. Расшифровка музыкальных символов.
25. Семейство саксофонов.
26. Правила нотной графики при написании партитур и оркестровых голосов. Акколада.
27. Ударные инструменты с определенной высотой звука.
28. Приемы соединения инструментов в аккордах (наложение, наложение, окружение, переименование).
29. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Идиофоны. Мембранофоны.
30. Приемы оркестровой выразительности (диалог, переключки, эхо, передача, подчеркивание).

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки

работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Раздел 3. "Изучение родственных инструментов"

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<i>иметь практический опыт:</i> - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; <i>уметь:</i> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <i>знать:</i> - оркестровые сложности для данного инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	<u>Формы контроля:</u> - контрольная работа; - дифференцированный зачет (итоговая форма контроля) <u>Форма организации текущего и итогового контроля:</u> индивидуальная. <u>Методы контроля:</u> наблюдение и оценка выполнения практических действий. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - мониторинг роста творческой самостоятельности каждым обучающимся; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. Итоговый контроль: дифференцированный зачет

	- профессиональную терминологию.	
--	----------------------------------	--

Требования к дифференцированному зачету

Исполнить две разнохарактерные пьесы по родственному инструменту в соответствии с программными требованиями.